

GAMMADELTA

| ALTA FEDELITÀ | HI-END | AUDIO VIDEO | HOME CINEMA | CUSTOM INSTALLATION | SOFTWARE A/V |





DESIGNED, MANUFACTURED
AND ASSEMBLED IN FRANCE.

32-CHANNEL

DEDICATED TO



AUDIO EXPERIENCE

A/V PREAMP

ELEVATE YOUR SOUND ALTITUDE 32



IL NUOVO RIFERIMENTO TRA I PROCESSORI HOME THEATER

TECNOLOGIA DI PROCESSAMENTO PROPRIETARIA

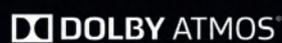
Sistema di ottimizzazione della stanza esclusivo con possibilità illimitata di remapping dei canali

PIATTAFORMA HARDWARE DEDICATA

Potente e completamente scalabile, senza limiti di aggiornabilità

IMPLEMENTAZIONE ILLIMITATA DI DECODIFICHE

In grado di processare fino a 32 canali discreti per gestire qualsiasi stream digitale, presente e futuro



TRINNOV AUDIO





Credo che solo così in un mercato tanto sovraffollato d'offerte, di continue novità, e a volte di reali innovazioni, sia possibile fare del corretto "branding", che è il primo compito di un importatore-distributore di prodotti consumer, come è Audiogamma.

Gammadelta, il nostro organo di comunicazione, nato nel Maggio del 2004 incarna perfettamente questo pensiero. Grazie alla rivoluzione digitale, dopo qualche anno di assenza, ne riprendiamo le fila, ripartendo da dove la avevamo lasciata. Questo numero 22 è per noi un'occasione davvero speciale; oltre a rappresentare un punto d'arrivo nella nostra capacità di comunicare verso l'esterno, è anche il punto di ri-partenza di un rinnovato dialogo, sempre più diretto con tutti i clienti e gli operatori che ci hanno aiutato a crescere, e continuano ad avere fiducia nelle nostre scelte e nelle nostre proposte. A loro ci rivolgiamo senza alcun intento autocelebrativo, ma cercando di coinvolgerli ancora di più nella nostra passione, informandoli di tutto quello che accade in casa Audiogamma in modo puntuale ed esaustivo. L'appuntamento rimarrà bimestrale, e sarà, per noi, un continuo stimolo a cercare di migliorare la comunicazione e rendere l'appuntamento sempre più interessante e avvincente.

Guido Baccarelli

Ho sempre pensato che uno degli aspetti più interessanti e stimolanti della mia professione fosse quello di occuparsi di comunicazione.

Nel mio caso significa saper trasmettere agli appassionati, ai rivenditori, alla stampa non solo le specifiche di un nuovo prodotto, ma la sua anima, la sua interiorità.



CD35 Prisma è una sorgente completa di musica digitale, CD Player, memorizzazione e streaming di file musicali, connettività cablate e wireless. La nuova sezione di conversione utilizza un chipset a 8 canali ESS Sabre, per convertire i segnali in analogico ed indirizzarli ad una sezione di uscita bilanciata estremamente accurata. Tutti i componenti lavorano insieme in equilibrio ed armonia, contribuendo a realizzare il miglior lettore CD che Primare ha mai prodotto.

I35 Prisma è un amplificatore integrato 150 watt di potenza per canale, con circuiteria UFPD 2 assolutamente lineare su tutta la larghezza di banda, offre un suono dalla straordinaria naturalezza. Oltre alle opzioni di ingresso analogiche, include uno stadio DAC completo che consente la conversione PCM 384kHz / 24bit e DSD 256.

Serie Prisma di Primare offre la connettività e il controllo multi-stanza / multi-zona per la riproduzione di supporti e streaming, cablati o wireless, gestiti da qualsiasi dispositivo mobile tramite un'applicazione di controllo del sistema dedicata. Oltre a Bluetooth, AirPlay e Spotify Connect, la Serie Prisma dispone di un built-in Chromecast, un portale di streaming unico che consente una facile connessione diretta a centinaia di applicazioni in streaming.



In questo numero

GammaDelta Indice

GAMMADELTA



GammaDelta

Periodico d'informazione tecnica a cura di Audiogamma

Anno XIV - Numero 22 - Giugno 2018

Autorizzazione Tribunale Milano

Numero 433 del 14-06-2004

Direzione editoriale Guido Baccarelli

Direttore responsabile Giancarlo Valletta

Grafica Artxt

Collaboratori Mario Baccarelli, Marco Fullone, Roberto Missoli, Francesca Pieralli, Simonetta Suzzi, Dario Vitalini, Marco Vivaldini.

Editore Audiogamma spa Milano Italy Via Pietro Calvi 16

Telefono +39 02 55181610 info@audiogamma.it

Abbonamenti www.gammadelta.it

Copyright GammaDelta è un marchio registrato da Audiogamma spa
Tutti i marchi, i marchi registrati e i nomi di prodotto citati sono di proprietà dei rispettivi proprietari. © 2018 - Audiogamma spa

Informazioni sul copyright

La riproduzione è vietata con qualsiasi mezzo analogico o digitale senza il consenso scritto dell'editore. Sono consentite le citazioni a titolo di cronaca, studio o recensione, purché accompagnate dall'indicazione della fonte "GammaDelta" e l'indirizzo Internet "www.gammadelta.eu".

Contenuti

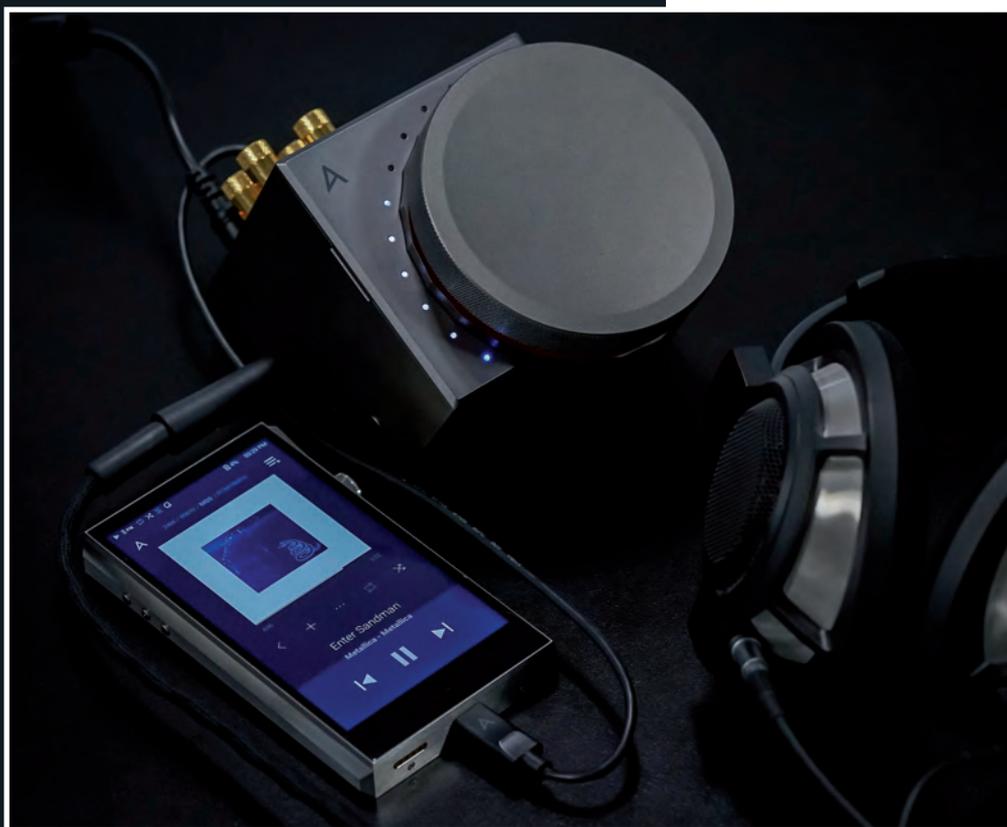
Salvo dove espressamente citato valgono le vigenti leggi sulla proprietà intellettuale. Caratteristiche tecniche / strutturali e prezzi dei prodotti citati negli articoli possono subire modifiche o aggiornamenti senza preavviso.

Editoriale	pag	1
Sommario	pag	3
News	pag	4
Como Audio	pag	8
Denon AVC-X8500H	pag	12
Bowers & Wilkins DBD	pag	16
Roon Nucleus	pag	18
Esoteric C03Xs/S03	pag	22
Vivitek HK2288	pag	26
Bowers & Wilkins PX	pag	28
Audioengine HD3 HD6	pag	32
Klaudio LP200	pag	36
L'Orologio: Glashütte Senator Excellence	pag	38
Il software di riferimento	pag	40



News: le ultime novità

Audiogamma News



identificano la posizione. Le connessioni sono ospitate alcune lateralmente, in basso, e altre, quelle più ingombranti, sul pannello posteriore. ACRO L1000 è quindi un DAC/Amplificatore, sia di potenza che per cuffia, e può essere collegato tramite USB B a un qualsiasi PC/MAC, si sostituirà magistralmente alla scheda audio interna, grazie al sofisticato DAC di cui è dotato e che utilizza addirittura un doppio chip AK 4490. CD Ripper MK II è invece una meccanica per CD, adatta a tutti i prodotti A&K e costruita in modo magistrale. Case in alluminio di design tornito dal pieno con base antirisonante che poggia su 3 punti a loro volta ammortizzati per evitare la trasmissione di vibrazioni indesiderate.

Astell&Kern ACRO L1000 + Ripper

Si chiama ACRO L1000 ed è un prodotto rivoluzionario, prima di tutto nel design. Alluminio tornito dal pieno colore canna di fucile, una grossa manopola del volume e coassialmente ad essa i LED che ne





Altitude¹⁶ Amplitude^{8m}

Un processore e un finale di potenza, i nuovi entry-level (si fa per dire) del catalogo Trinnov. Altitude¹⁶ con decodifica Atmos, Auro 3D, DTS-X, e la esclusiva tecnologia Trinnov di rimappatura spaziale 2D/3D e di ottimizzazione dell'ambiente di ascolto. Ma a un prezzo decisamente più conveniente. L'architettura è basata su processori 64 bit in virgola mobile con tutti i canali nativi a 24/192. La piattaforma è software-oriented e pertanto qualsiasi nuova decodifica necessiterà solo di un aggiornamento software. 7 ingressi HDMI e 2 uscite, 3 ottici e 3

coassiali, e 2 ingressi analogici (uno XLR e uno RCA). 16 le uscite analogiche solo in XLR (convertibili in RCA con adattatore non fornito), è in grado di riconoscere qualsiasi codifica attuale e di suonare anche file audio in alta risoluzione WAV, AIFF, FLAC, OGG fino a 24/192. Di grandissimo livello anche Amplitude^{8m}, derivazione diretta di Amplitude⁸ ma con un costo di listino più abbordabile. Vanta 200W x 8 su 8ohm e 300W x 8 su 4ohm con moduli in classe D Hypex N-Core NC-500. Il rapporto segnale/rumore è di ben 123dB con 8 ingressi analogici su connettore DB25 bilanciato (per compatibilità con Amplitude32) e 8 ingressi XLR.



Qumi Q38

Vivitek Qumi Q38, il primo proiettore LED 1080p ad alta luminosità alimentato con batterie integrate. E' dotato di un pannello 16:9 DLP Full HD 1.920x1.080 (1080P) ed è adatto sia ad un uso professionale che ludico, grazie all'elevata luminosità. Alto il rapporto di contrasto di 10.000:1 e illuminazione a LED che assicura un funzionamento senza manutenzione per oltre 30.000 ore, che equivalgono a oltre 10 anni. Qumi Q38 è corredato di correzione trapezoidale automatica e fuoco motorizzato ed è possibile inviare al proiettore, da un telefono iOS o Android, documenti, foto, filmati e

altri contenuti utilizzando la connessione wireless integrata (anche bluetooth). La memoria da 8Gbyte del proiettore consente di conservare i contenuti multimediali più utilizzati per poi essere proiettati senza la necessità di un computer di supporto; ma è anche possibile riprodurre i contenuti memorizzati in una memoria microUSB o USB o in alternativa è possibile collegare Qumi Q38 in modo tradizionale attraverso un parco connessioni veramente completo e che comprende 2XUSB, 1 AV composito su mini-jack 3,5mm e una microSD. Il prodotto è disponibile nella finitura bianca, nera e rossa, il prezzo è di 660 euro.



Primare I35 Prisma

L'amplificatore integrato I35 Prisma è l'ultima nato della serie 30 di Primare, ed è il primo a utilizzare il nuovo sistema di alimentazione UFPD 2, radicale rielaborazione della tecnologia UDPD All-Analog di Primare. Fornendo 150 watt a 8 ohm di amplificazione UFPD 2 assolutamente lineare sull'intera larghezza di banda udibile, l'I35 Prisma offre un suono naturalmente veloce, pulito e agile con una capacità senza precedenti di dare vita alla musica. Oltre agli ingressi analogici bilanciati e sbilanciati, I35 Prisma include uno stadio DAC completo che consente la conversione PCM a 384 kHz/24

bit e DSD 256, oltre alla tecnologia di connettività e controllo Prisma, la nuova soluzione di controllo e connettività multi-area / multi-zona completa di casa Primare. Prisma offre riproduzione di supporti memorizzati e trasmessi in streaming, cablati o wireless, il tutto gestito da qualsiasi dispositivo mobile tramite un'app dedicata per il controllo del sistema. Oltre a Bluetooth, AirPlay e Spotify Connect, Prisma gestisce anche Chromecast, il portale di streaming unico che consente una connessione diretta senza sforzo ai contenuti con le migliori prestazioni possibili e un'esperienza utente impareggiabile.

Master Sound Works



Grandioso F1

Amplificatore integrato Master Sound Works

Sezione di preamplificazione completamente bilanciata di derivazione Grandioso C1. Stadio finale in classe A a Mosfet proprietari Model200 con potenza di 2 x 30W su 8 ohm, 2 x 60W su 4 ohm di derivazione Grandioso S1. Circuitazione completamente dual-mono dall'ingresso all'uscita. Condensatori ad alta capacità di corrente e diodi schottky SiC. 6 ingressi (3 RCA, 2 XLR, 1 ES-Link analogico proprietario Esoteric per la massima qualità audio in accoppiamento con Grandioso K1). Ingresso dedicato Phono MM/MC. Uscita cuffia di altissima qualità in configurazione dual mono. Trasformatore toroidale da 1000VA su specifiche Esoteric. Telecomando in alluminio.



Grandioso K1

Letture SACD/CD allo stato dell'arte

Meccanica e plattello in alluminio/composito/acciaio (VRDS-NEO VMK-3.5-20S) e servomeccanismi alimentati da trasformatore toroidale dedicato. Scheda di conversione Dual Mono D/A a 32bit con 4 convertitori AKM4475 per canale in configurazione parallelo/differenziale con alimentazione separata. Tre ingressi digitali (USB, coassiale e ottico) per il suo utilizzo come convertitore D/A. L'ingresso USB può essere utilizzato in collegamento diretto con il PC per streaming audio di alta qualità, file DSD 11.2 MHz DSD e 384 KHz/32-bit PCM. Uscita ES-Link analogica proprietaria Esoteric per la massima qualità audio in accoppiamento con Grandioso F1. Telecomando in alluminio.

ESOTERIC



La serie Signature di Polk Audio esprime nel migliore dei modi il concetto di rapporto qualità/prezzo. Una serie completa di 2 bookshelf, S10 e S15, due torri, S50 e S60, S35, il centrale slim S35 e quello standard S30. Un novero di prodotti sfaccettati per dimensioni e prestazioni e in grado di venire incontro a qualsiasi esigenza.



Polk Audio

Polk Audio nasce nel 1972 in un garage di Baltimora, nel Maryland, dal genio di Matt Polk e di alcuni suoi amici, tutti studenti universitari della Johns Hopkins University, appassionati di rock 's roll e accomunati da una visione: la ricerca di nuove soluzioni per ottenere un suono il più fedele possibile all'originale attraverso la progettazione di diffusori evoluti e senza compromessi.

Il portafoglio di prodotti è molto vasto e sfaccettato. 4 modelli di sound-bar, 3 gamme di diffusori da incasso, (RC, SC e V) abbinabili a 2 modelli di sub sempre da incasso e poi una nutrita schiera di prodotti per esterni della serie Atrium con addirittura un subwoofer dedicato.

Poi OWM, diffusori multi-applicazione oltre a 3 originalissimi speaker bluetooth. Per chiudere 3 linee di diffusori tradizionali, T, Signature e LSiM e i subwoofer HTS. Insomma un catalogo con pochi eguali in commercio: prodotti adatti davvero

a ogni possibile gusto ed esigenza, tutti caratterizzati da eccellenti prestazioni e un rapporto qualità prezzo sbalorditivo. Venendo in contatto con uno qualsiasi dei diffusori Polk, si ha la netta sensazione di avere a che fare con un'economia di scala senza paragoni, prodotti ingegnerizzati e costruiti da appassionati e che mettono al centro del progetto prestazioni e design. Già: i prodotti Polk Audio sono anche molto curati esteticamente, e riescono a stupire anche da quel punto di vista.



MagniFi MAX SR è la found-bar top di gamma di Polk Audio. Un vero e proprio sistema 5.1 con subwoofer e satelliti wireless per il massimo delle prestazioni con il minimo ingombro e soprattutto senza fili.

Como Audio

Como Audio Radio Smart Speaker



Un nuovo concetto di "radio", queste Radio Smart Speaker dell'italo-americano Tom De Vesto. Belle, performanti, aggiornatissime sono destinate a un grande successo di pubblico.

Tom De Vesto

alcune eccellenti collaborazioni, chiusa l'avventura con Tivoli ha deciso, poco più di un anno fa, di fondare Como Audio, ispirandosi per il nome al Lago di Como, un altro nome italiano (dopo Tivoli) a ricordare le sue origini italiane. Alte prestazioni, design, affidabilità, in una linea di prodotti, le Radio Smart Speaker, nate per gli appassionati di musica. L'obiettivo di Tom De Vesto nel fondare Como Audio è stato quello di facilitare l'accesso a tutti i contenuti musicali attraverso un dispositivo in grado di riprodurre un vero suono ad alta fedeltà con un design compatto. Ma i prodotti Como Audio sono anche altro, essendo capaci di poter diffondere facilmente la musica in tutta la casa con la semplice pressione di un pulsante, insomma: un vero sistema multi-room performante, facile da configurare e soprattutto stabile.

I prodotti a catalogo sono in tutto 6, e caratterizzati da estrema modernità tecnologica unita alla tradizione nel design, con forme squadrate e noce chiaro o scuro come rifinitura dominante (ma sono disponibili anche i laccati bianco e nero).

Tom DeVesto, geniale ideatore di Tivoli Audio insieme a Henry Kloss, nonché designer nel passato di Advent e Cambridge, solo per citare



Amico la Radio Smart Speaker resistente all'umidità e dotata di batteria con 8 ore di autonomia. È rifinita in teak impregnato

facilmente richiamare stazioni o funzioni. Molto buono il parco connessioni, con due ingressi analogici, un USB (anche per ricarica) e un digitale ottico oltre a due uscite, 1 cuffia e 1 linea. Potente l'amplificatore interno da 30W che anche grazie alla configurazione bass-reflex del mid-woofer permette delle performance

sulle basse frequenze davvero ragguardevoli per un prodotto di questo tipo. Per il controllo degli apparecchi è in dotazione un telecomando e una App (iOS e Android) con la quale poter scegliere le sorgenti, cercare le stazioni radio e gestire un efficace equalizzatore. Tutti i nomi dei modelli sono italiani.

Così nel disegno spiccano gli altoparlanti, un tweeter a cupola da 19mm e un midwoofer a lunga corsa da 7,6 cm, celati da una bella griglia nera metallica e contenuti in un box in MDF da ben 12mm di spessore. L'elettronica che governa i prodotti a catalogo, comune per tutti, è aggiornatissima, e dotata di una sezione network molto avanzata. Quindi compatibilità con Spotify Connect, Amazon Echo Dot e Google Cast, radio web, DLNA con Wi-Fi dual band, ma non mancano DAB+, FM, Bluetooth con aptX (abbinamento NFC) e riproduzione di file musicali dall'MP3 al FLAC.



Ovviamente il bel display TFT da 2,8" a colori oltre alle funzioni correnti può anche visualizzare l'ora e fungere da sveglia. Sul pannello anteriore sono poi presenti 6 tasti personalizzabili in modo da poter

Duetto è stereofonica, con una potenza di 2x30W, in grado di sonorizzare piacevolmente anche ambienti importanti. Le finiture sono nero o bianco laccato, noce o hickory (in foto).



Solo, la Radio Smart Speaker dalle dimensioni compatte abbinata ad Ambiente, il diffusore che la rende stereofonica raddoppiandone anche la potenza, che passa da 30W a 60W RMS.



— Tweeter Carbon Dome™
per una accuratezza eccezionale

Alloggiamento del tweeter ricavato
da un blocco solido di alluminio

— Midrange Continuum™
per la massima trasparenza

Struttura del driver con
disaccoppiamento FST™

— Unità bassi con membrane
Aereofoil™ a spessore variabile, per
bassi più profondi e più dettagliati.

Il suono degli studi di registrazione a casa vostra

Nati da una gamma di grande successo come la Serie CM, i nuovi diffusori della Serie 700 sono i migliori altoparlanti che abbiamo mai prodotto in questa categoria. Grazie all'impiego delle tecnologie utilizzate nella Serie 800 Diamond, e a nuove soluzioni appositamente messe a punto, sono in grado di riprodurre in ambiente domestico gli elementi tipici della qualità da studio. E tutto questo con un design elegante e compatto, capace di integrarsi perfettamente in ogni ambiente. **La nuova Serie 700**



Si parte con Solo, radio smart speaker mono dalle dimensioni compatte (24x13x13cm) e abbinabile ad Ambiente, diffusore aggiuntivo che trasforma Solo in un sistema stereo raddoppiandone anche la potenza, da 30W a 60W RMS. In dotazione ad Ambiente un cavo da 3,6mt per facilitare il posizionamento dei due oggetti. Entrambi sono disponibili in 4

finiture: noce naturale (walnut), noce chiaro (hickory) e bianco o nero laccato. Duetto è invece la versione stereofonica del Solo, ed ha infatti dimensioni più importanti, 37x14x14cm. Raddoppia ovviamente la sezione di potenza per 2x30W. Musica seppure esteticamente molto simile a Duetto, aggiunge un lettore di CD con caricamento slot-in e la possibilità di collegamento a Tidal,

Deezer, Napster ed eventualmente Amazon Music. 8 i tasti di preset e un telecomando più completo di quello presente negli altri modelli. Entrambe i prodotti sono disponibili in noce naturale (walnut), noce chiaro (hickory) e bianco o nero laccato. Amico è invece una Radio Smart Speaker a sviluppo verticale (13x24x13cm) impermeabile e portatile, che include una batteria ricaricabile.

Il cabinet è in multistrato marino da

12mm con finitura teak impregnato, in modo da resistere senza problemi all'acqua.

L'autonomia è di 8 ore grazie all'accumulatore agli ioni di litio da 2200 mAh, e la potenza è di 30W con gli stessi altoparlanti adottati negli altri modelli.

Per un ascolto stereo è possibile abbinare Amicia ad Amico (non poteva essere diversamente), con un raddoppio della potenza e un suono stereo davvero sorprendente.

Solo Piano Black - Piano White € 449 | Walnut - Hickory € 399

Duetto Piano Black - Piano White € 549 | Walnut - Hickory € 499

Musica Piano Black - Piano White € 749 | Walnut - Hickory € 699

Ambiente Piano Black - Piano White 169 Euro | Walnut - Hickory € 139

Amico € 499

Amicia € 149



L'elettronica è comune a tutti i prodotti. Un ampio display a colori con 6 tasti scorciatoia in alto e tre manopole push per governare tutte le funzioni.



Amplio il parco connessioni. Cuffia, un ingresso e due uscite analogiche, un ottico, USB e uscita per lo speaker aggiuntivo. Notare il tubo di accordo basa-reflex e la grossa antenna per FM.



Musica è l'unico prodotto COMO dotato di lettore di CD. Rispetto agli altri aggiunge la compatibilità con Tidal, Weezer e Amazon Music, oltre ad avere un telecomando più completo.

L'amplificatore integrato A/V assoluto

Denon AVC-X8500H



Bello, potente, estremamente performante. Il primo prodotto audio/video in commercio con 13 canali amplificati e con un suono davvero allo stato dell'arte. Non si potrebbe davvero desiderare di meglio.



Da tempo si attendeva un nuovo prodotto top di gamma da Denon. Una macchina con il suffisso "AVC", che ha da sempre caratterizzato il vertice nei cataloghi del produttore Giapponese. Suffisso che poi significa - semplicemente - la

mancanza della sezione radio, vissuta come una sorta di mortificazione dai puristi. Al giorno d'oggi ha relativamente poca importanza la presenza della parte AM/FM, vista la possibilità di fruire comunque delle stazioni internet, presente in tutte le macchine dotate dell'interfaccia network. AVC-X8500H è un monolite "made in Japan" da 24 chili con dimensioni generose, e il primo in commercio con 13.1 canali e altrettante sezioni di potenza per 150WX13 su 8 ohm. Buona parte del peso è dovuto al trasformatore di alimentazione che occupa gran parte dell'apparecchio oltre alle generose alette di raffreddamento coadiuvate da ventole, per le 13 sezioni finali, tutte uguali e ovviamente a discreti.

Non si potrebbe volere di più

La parte decodifica è il massimo oggi disponibile: Dolby Atmos, DTS:X e Auro-3D (che sarà disponibile attraverso un aggiornamento firmware gratuito nei prossimi mesi), e utilizza un sofisticato DSP basato sull'utilizzo di due potenti DSP SHARC dual core



Imponente il nuovo AVC-X8500H, con frontale e particolari in alluminio pieno. L'impressione è quella di trovarsi di fronte a un prodotto assolutamente unico.

Griffin Lite di ultima generazione con addirittura otto DAC AKM 34490 24bit/768 kHz. La capacità di decodifica audio è infinita: files lossless (fino a 24-bit/192-kHz) ALAC, FLAC e WAV, e DSD 2.8MHz e 5.6MHz tramite USB sul pannello anteriore e da sorgenti di rete. La configurazione dei canali è libera, con 7.1.6, 9.1.4, 13.1 (o 9.1.2/7.1.4) per un massimo di 6 diffusori a soffitto o alti Dolby Atmos o DTS:X. Altrettanto libera l'assegnazione delle sezioni finali; si possono multiamplificare passivamente L,R e C assegnando 6 sezioni finali dedicate ma ovviamente molte altre configurazioni sono possibili, lasciando ampio spazio all'immaginazione.

Strepitosa anche la parte video, dove gli otto ingressi/tre uscite HDMI possono gestire segnali 4K/60p 4:4:4, con passthrough HDR10, HLG e Dolby Vision. Ovvio compatibilità con HDCP 2.2, Pure Color, video 21:9, 3D, e pass-through BT.2020. Non manca il supporto Hybrid Log Gamma (HLG) attraverso un avanzato processore in grado di upscaling da qualsiasi sorgente analogica o digitale a 4K 60 fps. Ben otto gli ingressi per sorgenti audio analogiche, incluso giradischi e un multicanale 7.1, e poi quattro S/PDIF (2 Toslink, 2 coax), quattro video CVBS e tre component oltre a due uscite digitali ottiche e due coassiali. Ovviamente non mancano le funzioni di rete tramite Wi Fi o cablato, quindi Air Play, accesso ai servizi, Spotify, SiriusXM, Pandora, Napster, Tidal, Deezer, Amazon Music e alle radio Tuneln oltre al ricevitore Bluetooth aptX. Supportato anche Amazon Alexa (da fine del 2018). L'autocalibrazione è Audyssey MultiEQ XT32 Platinum Edition, ed è presente la funzione multiroom HEOS, oltre a 2 ulteriori zone da poter gestire oltre quella principale di cui una con video



L'ordine è impressionante, con una filatura praticamente assente. Al centro il grosso trasformatore, ai lati le 13 sezioni di potenza e a ridosso del pannello posteriore l'elettronica di elaborazione audio/video. Notare la grande complessità della scheda video che ospita anche (al centro) il modulo HEOS.

HDMI. AVC-X8500H è capace di sintonizzare radio internet, insieme con le solite funzionalità di streaming, ed è gestibile tramite la app Denon Remote Control (iOS, Android) che provvede alla gestione della macchina, oltre al telecomando in dotazione di nuovo

disegno e dotato di display. La costruzione e l'ingegnerizzazione dell'AVC-X8500H è da manuale, le schede sia audio che video sono ordinatamente sistemate con una assenza di filatura davvero esemplare per un prodotto così complesso. I colori disponibili sono Nero e Premium Silver.



AVC-X8500H è governabile sia da telecomando che da App (iOS e Android). Quest'ultima, perfezionata nel tempo, è adesso divenuta particolarmente veloce e performante, rendendo di fatto obsoleta la gestione con il telecomando.

Pro-Ject nuova Serie RPM

L'evoluzione del vinile continua.



RPM 10 Carbon

Giradischi con telaio, base anti-risonante e braccio in carbonio. Motore asincrono con controllo elettronico della velocità, piatto in alluminio ad alta massa con sistema di sospensione magnetica e top in vinile. Velocità 33,3/45 giri, sistema di smorzamento TPE e nuovo braccio da 10" Pro-Ject 10CC Evolution con porta-testina integrato.



RPM 5.1 Giradischi compreso di braccio con trazione a cinghia e velocità 33/45 giri. Piatto in MDF a bassa risonanza e matte in sughero. Motore asincrono e braccio dritto in carbonio Pro-Ject 9CC, connettori RCA posteriori placcati oro. Disponibile nel colore Grigio scuro laccato.



RPM 3 Carbon Giradischi compreso di braccio con trazione a cinghia e velocità 33/45 giri. Dotato di piatto in MDF a bassa risonanza e matte in vinile. E' dotato di braccio in resina di alluminio/carbonio a S da 10" e antiskating magnetico. Motore in DC esterno, disaccoppiato dal telaio. Disponibile nei colori nero laccato, rosso laccato o bianco laccato.



RPM 1 Carbon Giradischi compreso di braccio, trazione a cinghia, velocità 33/45 giri. Piatto in MDF a bassa risonanza e matte in feltro. Braccio in resina di alluminio/carbonio a S da 8,6" con antiskating magnetico. Motore in DC esterno disaccoppiato dal telaio. Disponibile nei colori nero laccato, rosso laccato o bianco laccato.

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS



Come nella migliore tradizione Denon per i top di gamma, è possibile scegliere tra due colori, nero e premium silver, quest'ultimo distintivo dei prodotti flagship di Denon.



Caratteristiche tecniche

Potenza: 150 Watt per canale su 8 ohm, tutti i canali pilotati

Impedenza altoparlanti: 4-16 ohm

Ingressi: 8 HDMI, 3 component, 4 composito, 1 Phono, 6 analogici, 2 ottico, 2 coassiale, 1 USB A

Uscite: 3 HDMI (1 per zona 2), 1 component, 1 composito, audio pre-out 15.2, pre-out zona 2/3

Network: Ethernet 100/1000 base T

Decodifiche: Atmos fino a 7.1.6 o 9.1.4, DTS:X e Auro 3D

Conversione: 192kHz/32bit supporto DSD (2.8 e 5.6) FLAC, ALAC, WAV

Compatibilità video: 4K/60 Hz, 4:4:4, HDR, BT.2020, Dolby Vision, HLG

Compatibilità network: Airplay, Bluetooth aptX, Internet Radio, Spotify connect, Tidal Deezer, Network Audio Streaming

Dimensioni: 43,4x19,5x48,2cm (LxAxP)

Alimentazione/assorbimento: 230VCA/50 Hz, 900W (stby 0,1W)

Peso: 23,3 kg

Prezzo: 3.899 Euro

Allo stato dell'arte

Le prestazioni di AVC-X8500 sono eccezionali. Non si ha la sensazione di avere davanti un "integratore" ma bensì una accoppiata pre-finale di un certo rango. La potenza non manca mai, anche quando sono impegnati tutti i canali e il volume è impegnativo, e le sezioni di decodifica e gestione del video praticamente non hanno eguali in commercio, a meno di non rivolgersi a pre/processori top di gamma.

Nell'uso con la stereofonia si avverte senza ombra di dubbio la

presenza del DAC AKM, normalmente a bordo di prodotti top dal costo esorbitante. E allora se si predilige una multiamplicazione passiva dei diffusori anteriori, AVC-X8500 può essere considerato un'ottima alternativa per soddisfare in un sol colpo sia gli appassionati cinefili che gli audiofili incalliti. Come sempre Denon stupisce con prodotti non solo impeccabili, ma che precorrono di parecchi mesi tutta la diretta concorrenza, con la solita qualità a cui il produttore giapponese ci ha da sempre abituato.



Il parco connessioni di AVC-X8500H è impressionante. Oltre alle uscite per i diffusori, addirittura sistemate su due file, sono presenti le uscite pre-out 15.2, oltre agli 8 HDMI IN/3 out.

Subwoofer: la nuova frontiera

Bowers & Wilkins Serie DBD



Una linea di subwoofer completamente nuova, declinata per prezzo e prestazioni, e con un tools di taratura innovativo e particolarmente performante.



Bowers & Wilkins parallelamente al grande lavoro di ingegnerizzazione portato avanti sui nuovi driver della serie 800D3 ha sviluppato una linea di subwoofer dalle elevate prestazioni, e con un tools di taratura rivoluzionario. Si chiamano DBD, e sono 4 modelli, e dove il suffisso "D" indica la presenza (ad eccezione di DB4S) di un doppio driver. Importanti le novità prima di tutto a livello di DSP, con un nuovo preamplificatore che introduce funzioni di equalizzazione dinamica in grado di ottimizzare le prestazioni in base all'ambiente. Il tools di taratura -altra ghiotta novità- viene gestito da una App dedicata (Android/iOS) che si connette allo smartphone tramite Bluetooth (BT-LE) utilizzando il microfono del telefono.

Gli amplificatori a bordo dei DBD sono dei moderni Hypex in classe D di potenze diverse secondo il modello, e garantiscono riserva di energia senza paragoni. 4 quindi i nuovi modelli, DB1D, DB2D e DB3D e DB4S, tutti dotati di woofer con cono in Aerofoil, il nuovo materiale già adottato per la Serie 800 D3. Più leggero ma molto più rigido, Aerofoil permette di costruire membrane centinaia di volte più leggere e rigide delle precedenti, questo significa prima di tutto maggiore velocità, anche grazie a un motore magnetico più potente.

DB3D è il più piccolo tra i sub della linea con doppio driver, in questo caso da 20cm in aerofoil e amplificatore interno da 1000W.

Se ne giova prima di tutto la distorsione, adesso entro tassi decine di volte inferiori rispetto ai precedenti driver. I woofer sono due (solo DB4D ne ha uno solo) disposti in opposizione di fase bilanciata in modo da ridurre le

vibrazioni del box, a garanzia di un suono più pulito e preciso, per bassi senza la tipica colorazione dei subwoofer molto potenti. Tutti i modelli sono dotati della stessa unità di preamplificazione, come di uguali ingressi, e in



DB2D è dotato di ben 2 woofer in aerofoil da 25 cm e amplificatore interno da 2000W. Il pannello comandi è ridotto all'osso, è possibile fare tutto tramite App (iOS/Android)



DB4S in finitura nero laccato. Sono disponibili anche bianco sempre laccato e noce.

particolare 2 x XLR, 2 x RCA, trigger da 2 x 3,5 mm 12V, RS232 (15 pin Din), e le finiture sono per tutti bianco o nero laccato e noce naturale. I modelli si diversificano sostanzialmente per i driver a bordo e la potenza dell'amplificatore incorporato.

Il DB1D con due woofer da 30cm e 2000W di potenza, il DB2D con 2 driver da 25 cm e amplificatore da 1000W, stessa potenza ma doppio driver da 20cm per DB3D. DB4D ha uguale energia dei fratelli maggiori, ma un singolo driver da 25cm.

Le eccezionali prestazioni, unite alla particolare precisione ed accuratezza del tools di taratura permette ai subwoofer della serie DBD di essere utilizzati con grande soddisfazione non solo in sistemi Home Theater ma anche in sistemi stereofonici evoluti, essendo in grado di riprodurre con rara precisione e naturalezza l'estremo più grave della banda. I prodotti sono disponibili nei colori nero e bianco laccato o noce naturale.

DB1D

Driver: 2 x 30 cm Aerofoil
Risposta in frequenza: 10Hz - 350Hz
Gamma di frequenze: 8,5Hz - 500Hz
Potenza massima in uscita: 2000 W
Ingressi: 2 x XLR, 2 x RCA
Dimensioni: 46x42,9x41 cm
Peso: 43 Kg
Prezzo: 4.450 Euro

DB2D

Driver: 2 x 25 cm Aerofoil
Risposta in frequenza: 10Hz - 350Hz
Gamma di frequenze: 8,5Hz - 500Hz
Potenza massima in uscita: 1000 W
Ingressi: 2 x XLR, 2 x RCA
Dimensioni: 43x37,7x36 cm
Peso: 36 Kg
Prezzo: 3.450 Euro

DB3D

Driver: 2 x 20 cm Aerofoil
Risposta in frequenza: 10Hz - 350Hz
Gamma di frequenze: 8,5Hz - 500Hz
Potenza massima in uscita: 1000 W
Ingressi: 2 x XLR, 2 x RCA
Dimensioni: 36x32x30 cm
Peso: 25 Kg
Prezzo: 2.450 Euro

DB4S

Driver: 1 x 25 cm Aerofoil
Risposta in frequenza: 10Hz - 350Hz
Gamma di frequenze: 8,5Hz - 500Hz
Potenza massima in uscita: 1000 W
Ingressi: 2 x XLR, 2 x RCA
Dimensioni: 37x36x36,8 cm
Peso: 26 Kg
Prezzo: 1.600 Euro



DB1D è il top di gamma della nuova linea DBD. 2 driver da 30cm e amplificatore interno da 2000W per prestazioni allo stato dell'arte, sia in stereofonia che in Home Cinema.

Architected for sound

Roon Nucleus



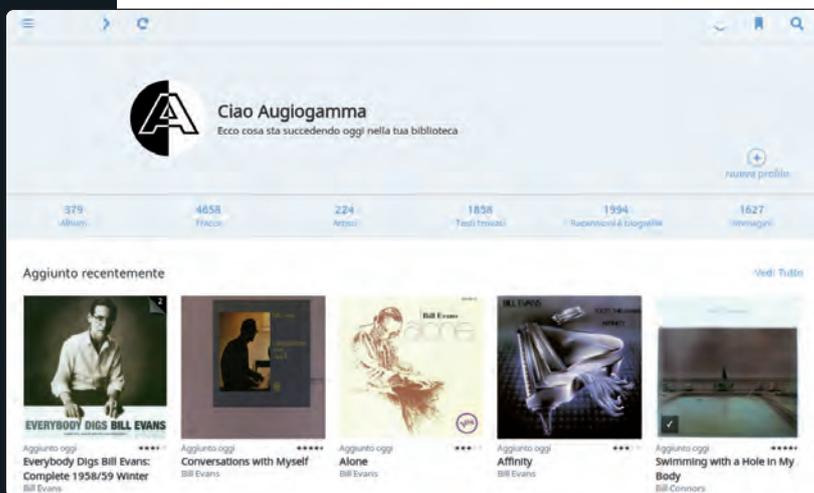
Il più evoluto software per l'ascolto della musica, abbinato a un music server cucito su misura per le sue esigenze. La musica liquida non è mai stata così semplice, stabile e appassionante.

Roon è una azienda di vecchia data essendo stata fondata dagli ideatori di Sooloos LLC nel 2006.

I primi prodotti suscitavano grande interesse, tanto da attirare le attenzioni di Meridian, che alla fine del 2008 l'acquistò mantenendo diversi dipendenti, che continuarono lo sviluppo del software migliorando anche l'hardware. Il sistema Sooloos, sebbene giudicato in modo molto positivo dalla stampa e dal pubblico, ebbe un limitato successo commerciale a causa dell'elevato prezzo di vendita. Roon Labs fu quindi scorporata da Meridian nel febbraio 2015 e la prima versione di Roon, la v.1.0, venne ufficialmente annunciata ai primi di Aprile per essere poi rilasciata a metà maggio del 2016.

Cosa è Roon

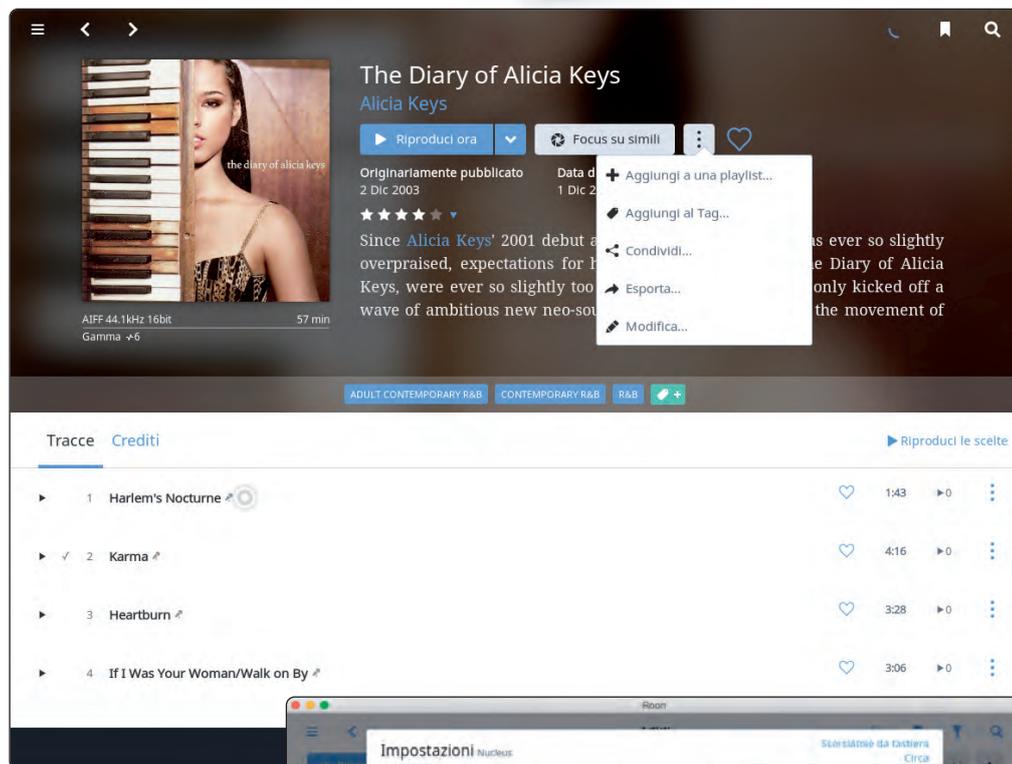
Roon è un player software per OS X, Windows, Linux e Android che supporta qualsiasi tipo di file e anche in lingua italiana, grazie anche all'apporto di Audiogamma che ha tradotto oltre il 50% dei contenuti.



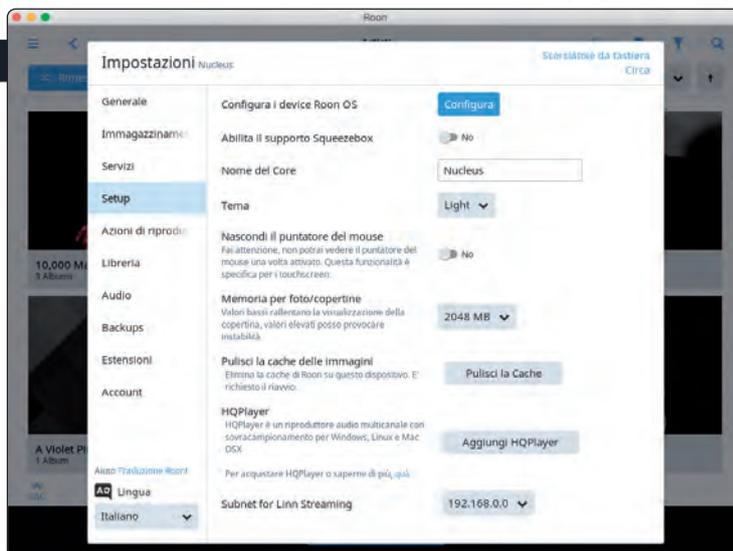
Il software è completamente in italiano, solo le recensioni sono in lingua inglese. Lo sforzo di Audiogamma nella traduzione aiuterà senza dubbio quanti non padroneggiano l'idioma anglosassone. Ogni volta che viene avviato Roon esso esegue - come si può vedere - un controllo della libreria per vedere se sono stati aggiunti titoli o se nel database di Roon ci sono nuove informazioni sulla musica già posseduta.



Lo scopo di Roon non è "solo" quello di offrire la migliore esperienza di ascolto in termini sonici, ma bensì fornire all'utente uno strumento per allargare i suoi orizzonti in ambito musicale, grazie a ciò che gli sviluppatori definiscono una "esperienza software unificata", tale da affiancare all'ascolto di



In alto la schermata di riproduzione dell'album di un artista. A sinistra la copertina, poi la critica dell'album e in alto il tasto di riproduzione, e quello di "focus su simili", schiacciandolo Roon fa una ricerca su tutti i contenuti all'interno della propria libreria che per genere (in basso di colore blu) si avvicinano a quelli dell'artista prescelto. Uno dei modi più originali che Roon propone per scoprire la propria libreria. Nel caso si abbinino un account Tidal ovviamente la ricerca si estende notevolmente.



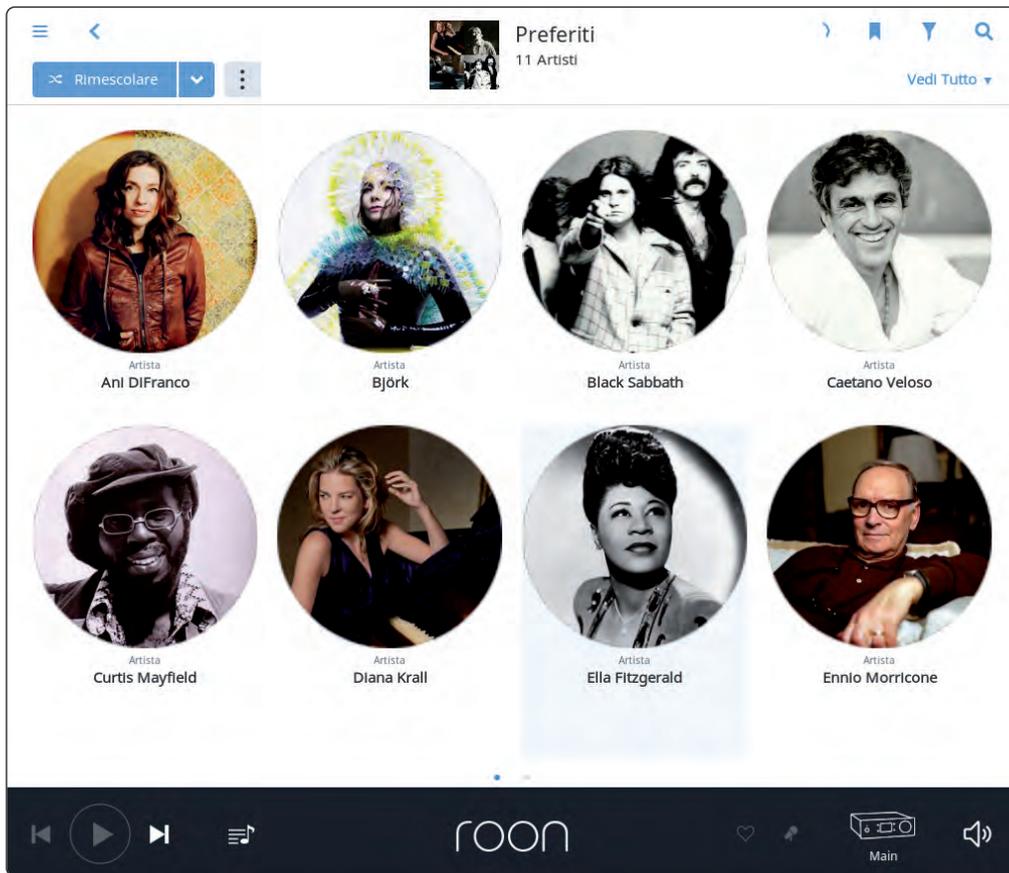
qualità la possibilità di scoprire le relazioni che intercorrono tra i contenuti della libreria audio e l'intero universo musicale, il tutto mediato da una interfaccia grafica estremamente curata.

Si potrebbe affermare che Roon è pensato prima di tutto per l'appassionato di musica, riuscendo però a soddisfare pienamente anche le esigenze dell'audiofilo.

Roon può interagire con i contenuti archiviati localmente sull'hard disk (o NAS), quelli presenti sul cloud e infine con Tidal, vedendo queste tre entità non come librerie separate, ma come una sorta di enorme contenitore musicale senza soluzione di continuità.

Al termine del caricamento delle librerie, Roon esegue un puntiglioso lavoro di confronto tra i metadati associati alle tracce importate e quelli presenti nei suoi server, così da integrare le eventuali informazioni mancanti e creare quelle relazioni a cui si faceva riferimento prima.

Il menù di impostazione permette di personalizzare qualsiasi parametro sia connettivo, che di device audio collegati, percorsi di archiviazione e addirittura backup del database che Roon si crea rispetto alle informazioni relative alla libreria.

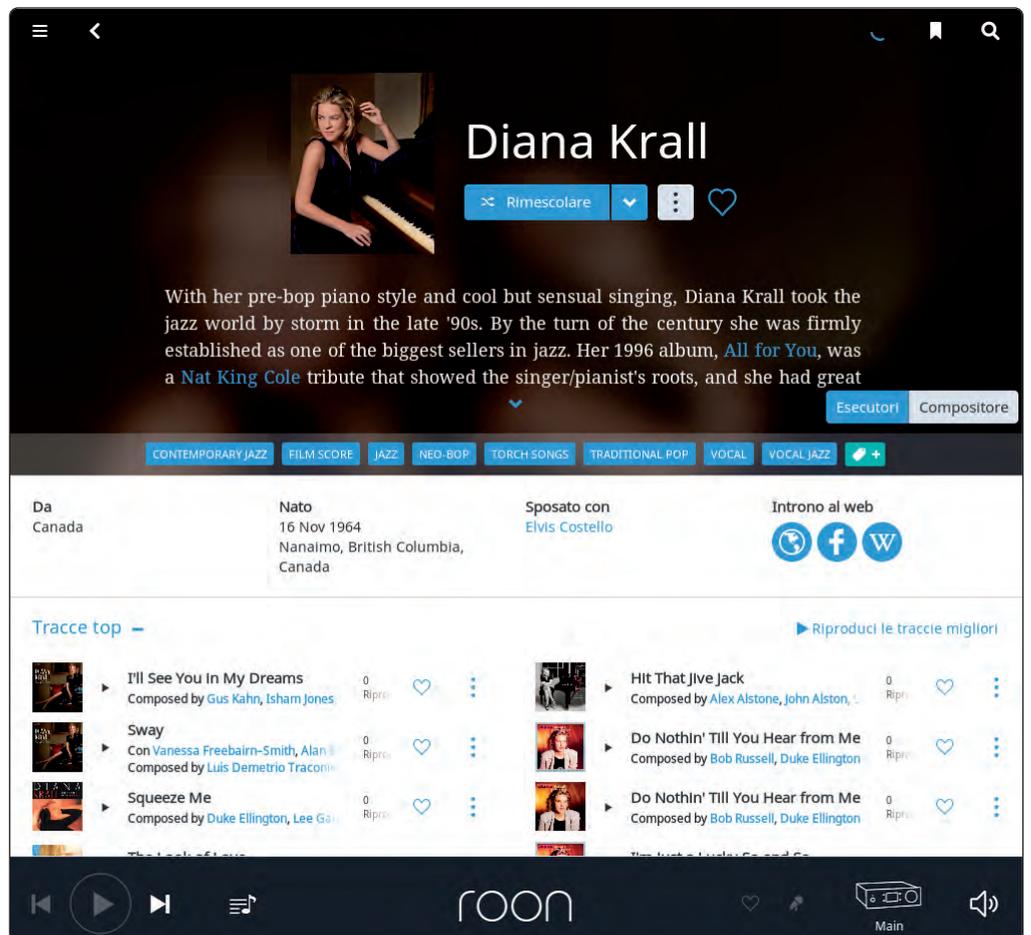


E' possibile creare play-list e preferiti in modo libero, che vengono poi raccolti e visualizzati. Roon può "scegliere" da solo la musica da far sentire basandosi sulla storia della riproduzione, ricavando gusti musicali e "mood" anche in base a cosa si ascolta/quando.

Le funzioni Multi Room e DSP

Roon permette di gestire una quantità teoricamente infinita di zone separate che possono attingere tutte dalla stessa musica, pur suonando brani diversi o uguali, in party mode, raggruppando le zone tra di loro. Ma Roon ha anche la possibilità di eseguire dei filtri di convoluzione (ovvero quelle modellizzazioni che tengono conto dell'acustica della stanza) –elaborati da altri software- e che permettono delle prestazioni davvero senza paragoni. In questo caso le capacità elaborative hanno un grande peso, e nel caso di convoluzioni eseguite su più stanze contemporaneamente, la capacità elaborativa diventa importante.

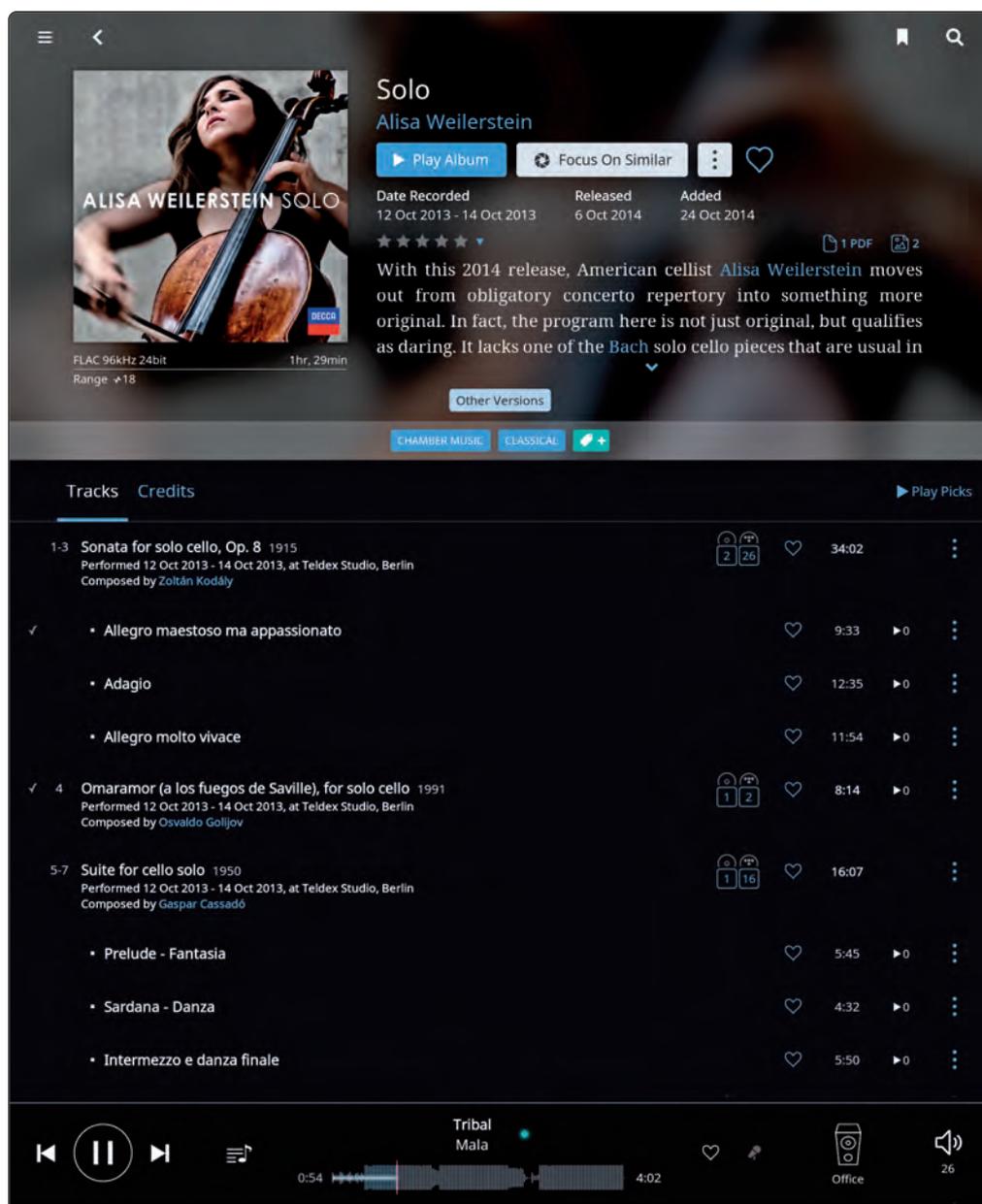
La quantità di metadati forniti dal programma è enorme; tracce dell'album con titoli e credits, la copertina in formato piccolo e - se cliccata - a pieno schermo, la critica, in lingua inglese, che illustra in modo molto esaustivo cosa c'è da sapere sul disco. Il testo in celeste è un link verso una ulteriore pagina di approfondimento dove possono essere presenti le biografie degli artisti che hanno partecipato all'album, prossimi concerti (se disponibili), link sui social media, Wikipedia ecc ecc. Sulla stessa pagina altre sezioni relative alle similitudini (simile a...), alle collaborazioni, le influenze, o chi è stato influenzato dal lavoro di quel musicista. Il punto d'ingresso nella navigazione non è limitato all'album: è possibile iniziare l'esplorazione scegliendo ad esempio un artista, per poi lasciarsi trasportare da Roon nell'infinito e avvincente intreccio d'informazioni.



E' possibile ovviamente cercare per artista. In questo caso ne viene visualizzata la critica, e in basso le tracce con la migliore valutazione tra quelle possedute nella propria libreria. Roon può scegliere da solo cosa far ascoltare o è possibile scegliere per disco scorrendo in basso.

Il Nucleus

Il Nucleus e Nucleus+ sono elaboratori sviluppati da Roon Labs ad-hoc per far girare Roon. Sono basati su logica Intel NUC, non hanno ventole, e sono quindi estremamente silenziosi oltre a partire in pochi secondi (3"/5"). Elaboratori completamente dedicati a Roon, con uscite USB, HDMI e thunderbolt e un'estetica mozzafiato. Può apparire di primo acchito un grosso dissipatore di design in alluminio grigio scuro, senza nulla, neanche il pulsante di accensione (che è sistemato posteriormente). Ma all'interno batte il cuore di Roon, con una garanzia di stabilità ovviamente senza pari. Per chi vuole una soluzione dedicata alla musica, dimenticandosi i blocchi e le infinite clessidre dei sistemi soprattutto basati su Windows, Nucleus è la soluzione ideale. I modelli sono 2, Nucleus in grado di gestire fino a 5 zone compresa la principale ma senza l'utilizzo delle funzioni DSP avanzate e con capacità fino a 12.000 album (120.000 brani). Nucleus+ ha invece una capacità elaborativa tale da poter supportare 10 zone o più, qualsiasi elaborazione DSP e librerie che superano i 12.000 album. Sia Nucleus che Nucleus+ non comprendono la licenza d'uso di Roon, che deve essere acquistata a parte.



In basso a sinistra sotto la visualizzazione della copertina il formato del file che si sta riproducendo. E' possibile ordinare la musica in tanti modi diversi, compreso il tipo di file. In questo caso erano stati selezionati solo contenuti FLAC 96/24.

Cosa vuol dire "Roon Ready"

Roon Ready sono tre tipi diversi di periferiche. Una, più sofisticata, prevede una logica di controllo tale

da poter collegare il device direttamente alla rete; essa possiede la capacità elaborativa necessaria per essere vista direttamente da Roon in rete senza bisogno di una unità elaborativa che faccia da ponte tra la rete ethernet e l'USB, per esempio un PC/MAC che funga da intermediario. Alcuni DAC offrono questa possibilità, o il processore Trinnov per esempio. I vantaggi sono molteplici, tra questi l'eliminazione del costo di un computer e del collegamento USB tra PC e DAC a favore di un cablaggio ethernet, meno soggetto a problematiche di Jitter e rumorosità. Le altre periferiche, i DAC con

ingresso USB Roon Ready sono quelli, certificati da Roon Labs, che vengono automaticamente riconosciuti da Roon come DAC endpoint, ma che hanno comunque bisogno (avendo solo ingresso USB) dell'interazione logica di un PC/MAC o di un processore Raspberry opportunamente configurato. Il vantaggio è comunque notevole, visto che il DAC viene riconosciuto dal sistema secondo i suoi limiti massimi di capacità di decodifica; Roon ottimizzerà lo streaming dati verso il DAC in modo da convertire i file solo se strettamente necessario.

Nucleus

Capacità: gestione 5 zone (max) fino a 12.000 album (120.000 brani)
Alimentatore: 19V, 5°
Interfacce: 2xUSB 3.1, Ethernet gigabit, Thunderbolt 3
Slot per HDD interno: 1 da 2,5"
Prezzo: 1.500 Euro

Nucleus+

Capacità: nessun limite di zone, oltre 12.000 album (120.000 brani)
Alimentatore: 19V, 5°
Interfacce: 2xUSB 3.1, Ethernet gigabit, Thunderbolt 3
Slot per HDD interno: 1 da 2,5"
Prezzo: 2.500 Euro

Separati... Made in Japan

Esoteric C03Xs/S03



Preamplificatore di linea e finale di potenza entrambi dual-mono per l'accoppiata di ingresso del costruttore giapponese.

Esoteric si è conquistata in quasi 50 anni di storia una grande fama in particolare nelle meccaniche di lettura.

Suo, per esempio, il brevetto del pick-up laser in grado di leggere le informazioni con diversi gradi d'inclinazione, in modo da interpretare nel migliore dei modi l'informazione incisa sul CD. Ma molte altre sono le peculiarità del costruttore giapponese, oramai

leader indiscusso nella costruzione e progettazione di meccaniche/convertitori senza compromessi. Ma da oltre 20 anni Esoteric produce anche amplificazioni estremamente interessanti, in grado di primeggiare grazie alla grande originalità dei progetti, unita a eccellenti prestazioni elettriche e a una costruzione di assoluto livello.

Solo per fare qualche esempio il finale A-03 da 50W in classe A, o A-100, finale a valvole con pre passivo dotato di controllo del volume e ingressi selezionabili (praticamente un integrato).

Ma non di meno il primo pre-phono in commercio, si chiamava E-03, dotato di più ingressi con parametri selezionabili indipendentemente, uscito quando ancora il mercato del vinile non era esploso. Adesso il catalogo di elettroniche spazia in lungo e in largo, 4 integrati, un pre-phono, 4 accoppiate pre-finale.

Insomma per tutti i gusti e con dei prezzi di ingresso tutto sommato ragionevoli. Il design è morbido ed elegante, quasi europeo, con angoli smussati e cabinet completamente in alluminio tornito dal pieno e finemente lavorato per una sensazione estetica e tattile unica. Su queste pagine la prima accoppiata pre/finale dal catalogo, C03Xs e S-03.

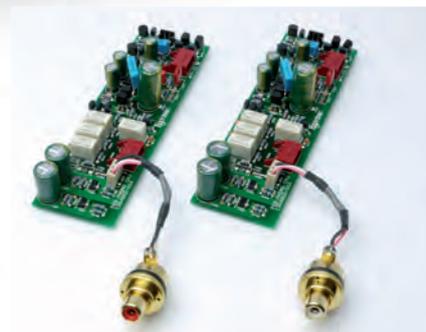
C-03Xs disponibile anche con phono (C03Xs Phono), è un preamplificatore con una costruzione completamente dual mono a partire dai 2 trasformatori toroidali separati e coadiuvati da condensatori ad alta capacità di corrente e diodi schottky SiC.



La configurazione è completamente bilanciata con sistema di controllo del volume QVCS e telecomando per tutte le funzioni. 5 ingressi (3 RCA e 2 XLR) oltre a un by-pass AV per 4 uscite (2 RCA e 2 XLR). Il finale di potenza A-03 è un classe AB da 2 x 145W su 8 ohm, 2 x 290W su 4 ohm e 2 x 580 su 2ohm con stadi finali in configurazione a

triplo Darlington dotati di transistor bipolari LAPT in grado di sostenere correnti di picco fino a 25A. Il trasformatore di alimentazione,

con avvolgimenti separati per i due canali, è da 940VA e costruito su specifiche Esoteric. Gli ingressi sono sia bilanciato che sbilanciato.



Per C03Xs sono disponibili i moduli phono da poter comprare anche in un secondo momento. Anch'essi in configurazione dual-mono, necessitano di un tecnico specializzato per la loro installazione, che si effettua sostituendo fisicamente un ingresso di linea RCA. La qualità con cui sono costruiti è ai massimi livelli. Circuiti stampati a 4 strati, con stadi di stabilizzazione individuale, componenti a basso rumore selezionati ad-hoc e stadi attivi a bassissimo rumore, selezionati a coppie. Le prestazioni riflettono la cura nella loro progettazione e costruzione. Guadagno MM 52 dB e MC 72 dB, sensibilità MM/MC 5mV/0,5mV e un rapporto S/N MM/MC di 91/76 dB. Non si poteva fare di meglio.



Le schede di ingresso e uscita sono completamente separate per i due canali, e ospitano, oltre ai circuiti di preamplificazione, anche quelli di alimentazione e filtraggio, divisi per sezioni e in più rami, in modo da non creare alcuna interferenza energetica tra i circuiti.



I connettori utilizzati sono di tipo professionale e garantiscono una elevata qualità del contatto anche dopo molti anni. Ogni particolare è curato in modo maniacale, addirittura i cavi di interconnessione utilizzati per gli spinotti sono in rame OFC ad alta sezione.

IL VERTICE ASSOLUTO



Kronos, il vertice assoluto, il massimo. "il Giradischi", così come lo definiscono i più autorevoli giornalisti audio di tutto il mondo. Art Dudley di Stereophile si esprime molto pragmaticamente definendolo "fucking amazing". La sua filosofia costruttiva è veramente unica, prende spunto dalla struttura sospesa re-interpretandone la progettazione e introducendo il "doppio piatto" un elemento in grado di azzerarne completamente le criticità, ottenendo un oggetto di fatto unico dal punto di vista prestazionale. Due piatti identici ad alta massa, che ruotano in direzioni opposte, muovendosi alla stessa velocità ed eliminando così completamente le forze torsionali. Il livello di costruzione è quasi maniacale, ed è anche assolutamente esclusivo, ne sono stati costruiti solo 250 esemplari, individualmente numerati.

KRONOS





Il contenitore del finale S03 è ricavato dal pieno di alluminio, e concorre alla dissipazione termica. I piedini di appoggio, estremamente robusti, sono in realtà dei doppi piedini e disaccoppiano tramite un sistema di punte e sottopunte il finale dalla base di appoggio.

Le manopole di C03Xs sono in alluminio tornito dal pieno e finemente illuminate coassialmente. Il display a matrice di punti è leggibile anche da lontano e fornisce le principali informazioni.

Un ascolto allo stato dell'arte

Il suono dell'accoppiata è notevolissimo. La potenza a disposizione prima di tutto, sembra non avere fine, la sensazione è quella di avere a che fare con un amplificatore molto più potente e in grado di controllare qualsiasi situazione, anche molto critica. Le B&W 802 D3 che ha pilotato nella prova sono state magistrali compagne di una accoppiata



Il pannello posteriore è organizzato molto bene. 5 gli ingressi, di cui 2 XLR e due uscite, sdoppiate XLR e RCA. Dalla organizzazione dei connettori è facile dedurre come la costruzione sia completamente dual-mono.



Di alta qualità i binding-post per l'uscita diffusori, e che accettano qualsiasi tipo di collegamento, filo spellato anche di grossa sezione, banane e forcelle.

davvero performante, la cui più grande dote è la naturalezza, unita a una bella dose di energia e grinta che fanno alzare il volume ancora e poi ancora come se A-03 non avesse limite.

C-03Xs lo accompagna, rendendo qualsiasi genere e ogni disco come nuovo, mai ascoltato. Rivelandone delle sfumature inedite che rendono l'ascolto davvero avvincente.

Un acquisto consigliato e convincente, di una accoppiata in grado di rivaleggiare con prodotti dal costo anche molto più alto.

C-03Xs

Ingressi: 2xXLR, 3xRCA **Impedenza di ingresso:** 10kohm
Sensibilità di ingresso: 510mV **Massimo livello di ingresso:** 12V
Impedenza di uscita: 47 ohm RCA, 100 ohm XLR
Distorsione armonica totale: 0,0004% XLR
Risposta in frequenza: 1Hz-200kHz (-3dB)
Rapporto segnale/rumore: 116dB **Livello di uscita:** 2V
Alimentazione/assorbimento: 230VCA/19W
Dimensioni: 44,5x16,2x45,7 cm (LxAxP)
Prezzo: 12.900 Euro

C-03Xs Phono

Prezzo: 14.500 Euro

S-03

Potenza di uscita: 145W/290WX2 su 8/4 ohm
Massima potenza di uscita: 580WX2 su 2 ohm
Risposta in frequenza: 5Hz-100kHz (+0dB/-3dB, 8 ohm)
Rapporto segnale/rumore: 115dB (pesato A)
Distorsione armonica totale: 0,003% (1 kHz, 8 ohm, 145W)
Fattore di smorzamento: 1000
Ingressi: RCA/XLR
Impedenza di ingresso: 22kohm RCA, 44kohm XLR
Alimentazione/consumo: 230VCA, 440W (160W senza segnale)
Peso: 48 Kg
Dimensioni: 44,5x22,1x47,6 cm
Prezzo: 13.900 Euro

il 4K hi-end di Vivitek

Vivitek HK2288



Al top della gamma di proiettori Home Cinema questo HK2288, 4K cinematografico senza compromessi a un prezzo estremamente concorrenziale.

Vivitek è il marchio di maggior prestigio di Delta, il più grande costruttore di proiettori al mondo. Il catalogo è talmente vasto da poter coprire qualsiasi tipo di esigenza, dagli extra-portatili fino ai grandi ambienti compreso, ovviamente, il segmento Home Theater.

Top di gamma era H5098, una macchina davvero performante e che grazie alla sua versatilità unita a prestazioni di alto livello ha saputo conquistarsi un'eccellente reputazione.

Ma non poteva mancare una macchina 4K performante e con il solito eccellente rapporto qualità/prezzo che ha da sempre caratterizzato i prodotti Vivitek. Si chiama HK2288 ed è una macchina ovviamente 4K e con prestazioni mozzafiato. Dal punto di vista stilistico, nulla da eccepire. Ampia sezione verticale ed eccellente dinamismo d'insieme per un prodotto tutto sommato compatto e che mantiene un bell'equilibrio anche nei fianchi e nel pannello comandi con un dinamismo, già da spento, che è una schietta dichiarazione d'intenti.

Pure dentro, lo stile ingegneristico Delta trapela appena si accede alla componentistica.

Capitolo dotazioni: c'è abbastanza per essere almeno al passo con i tempi (Intervallo Dinamico Esteso [HDR], spazio colore controllato, per esempio), ma per onorare al meglio le ambizioni cinematografiche del 4K Vivitek viene in aiuto il sofisticato



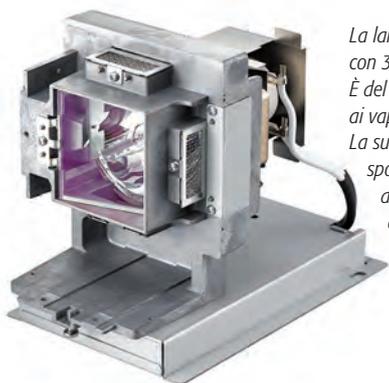
elaboratore video Vivimotion. Ma ciò che è più connaturato a un Vivitek, ovvero la qualità nella riproduzione dei colori comincia dall'ottica utilizzata, che ripropone quell'unicità per cui il costruttore è famoso. Risolvenza, contrasto, acutanza ai massimi livelli sono un ottimo indizio di qualità anche con il proiettore ancora spento, il resto arriva appena si visualizzano le prime immagini: stabilità nei

movimenti di camera da proiettore da cinema, fedeltà e precisione cromatica ai massimi livelli che mette di buon umore dalle prime scene riprodotte.

Visione

E non è che l'inizio, perché i 2.000 lumen calibrati sono tutti lì e l'effetto non svanisce neanche quando si utilizza uno schermo di 3,5 metri di base. Il risultato?

La lampada a corredo è una long-life con 3.500 ore garantite in modalità eco. È del tipo UHP (Ultra High Performance) ai vapori di mercurio. La sua sostituzione è agevolata da uno sportello di facile accessibilità posto sul dorso della macchina, in prossimità dell'obiettivo.



Caratteristiche tecniche

Risoluzione: 3840x2160 4K HDR
Luminosità: 2000 Lumen ANSI
Rapporto di contrasto: 50.000:1
Rapporto di tiro: 1,39-2,09:1
Durata lampada: 3500 ore in eco mode
Ruota colori: 6 segmenti RGBRGB
Rumorosità ECO MODE: 31 dBA
Dimensioni: 43x36x14,5 cm (LxAxP)
Peso: 9 kg
Alimentazione/assorbimento: 230VCA/450W
Prezzo: 3.599 Euro



L'ottica a bordo di HK2288 è di elevata qualità con zoom e messa a fuoco manuale oltre a un controllo, sempre manuale, dello shift verticale. Il rapporto di tiro 1,39-2,09 lo rende compatibile con buona parte dei soggiorni moderni.

HK2288 è entusiasmante e somiglia molto da vicino a un proiettore da cinema, con il suo nero eccezionalmente profondo, coinvolgente. E la risoluzione ottenuta con la tecnica di vobulazione, quando come in questo caso è gestita con sapienza e senza compromessi, si trasforma in un prezioso alleato. Conferendo maggiore morbidezza e naturalezza alle immagini.

Il chip di proiezione è un DLP da 0,66" di ultimissima generazione e ottimizzato da Texas Instruments

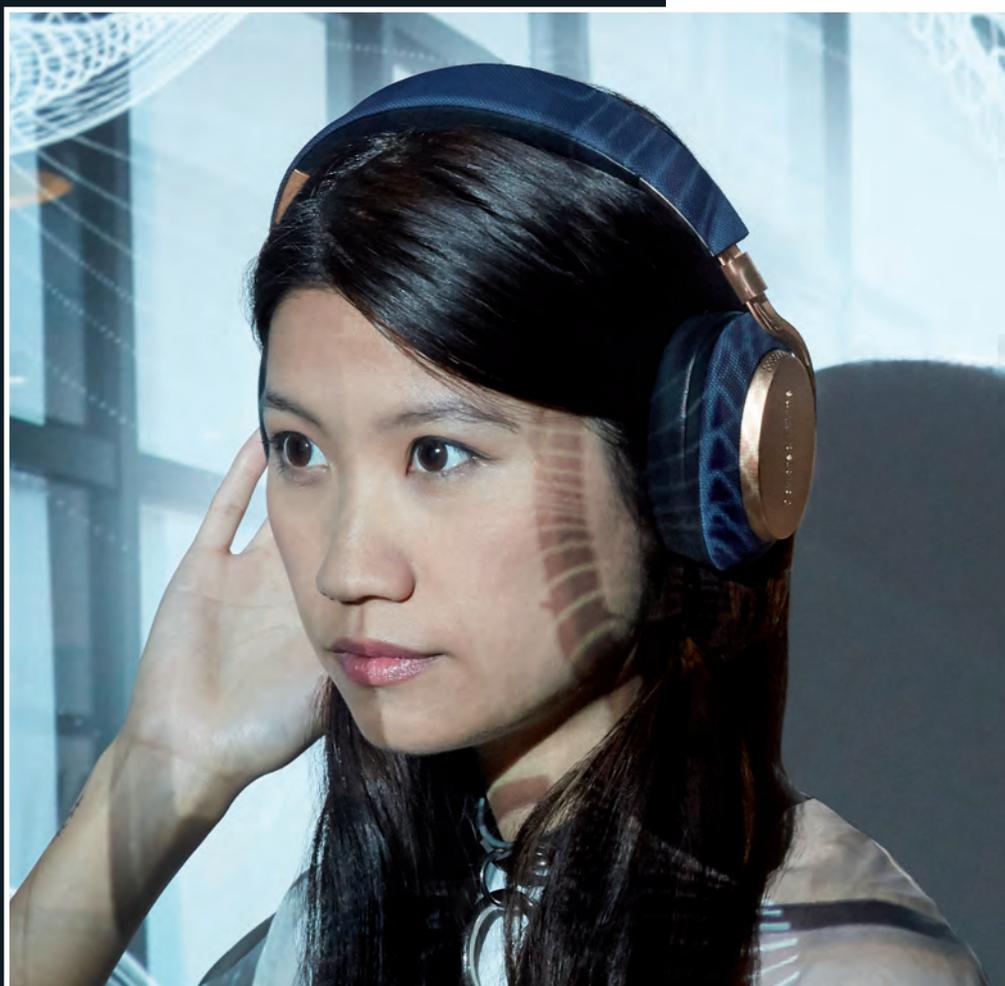
appositamente per questa macchina. L'ottica ha un rapporto di tiro 1,39-2,09:1, e può quindi popolare 2,5 mt di base schermo a una distanza variabile tra i 3,5 mt e i 4,20 mt, ed è quindi compatibile con buona parte dei soggiorni, uno shift verticale (5%-10%) aiuta nell'installare al meglio la macchina. La lampada dura 5000 ore in eco mode (3000 in alta luminosità), mentre gli ingressi sono solo HDMI, e sono 3. A disposizione un USB per alimentazione e RS232 per controllo.



Tre gli ingressi HDMI, un RS232 per alimentazione, e USB per controllo e alimentazione. In basso a sinistra del pannello posteriore i 9 pulsanti per il controllo della macchina che comprendono anche il tasto di accensione.

PX, la Noise Cancelling

Bowers & Wilkins PX



Splendida, rifinita, estremamente prestazionale. PX è molto di più di una semplice cuffia Noise Cancelling

Bowers & Wilkins ha da sempre fatto della qualità e accuratezza nella riproduzione sonora la sua bandiera e probabilmente l'ultima azienda di tradizione rimasta sul mercato, con oltre 50 anni di storia. La prima cuffia Noise Cancelling del costruttore inglese, questa PX, non poteva essere

altro se non un prodotto assolutamente perfetto: maturo, equilibrato, insomma: dal suono senza compromessi.

Una sola promessa la B&W non ha mantenuto con questo prodotto. Di solito i prezzi di listino, per quanto molto convenienti rispetto alla qualità del prodotto, sono sempre stati allineati verso l'alto. In questo caso ci troviamo anche di fronte a una quotazione tutto sommato molto conveniente se si mettono insieme tutte le caratteristiche di PX. Questo non perché la Bowers & Wilkins abbia voluto "risparmiare", ha semplicemente capitalizzato l'esperienza fatta con gli altri modelli, presenti e passati. Con P5 e P7 Wireless e con P9 Signature. Prendendo dalle prime la struttura del DSP e dalla seconda i driver. Quello che ne è venuto fuori è un prodotto davvero senza concorrenza.

Gli altoparlanti sono quindi derivati direttamente da quelli delle cuffie P9 Signature, prodotto di riferimento della gamma, e sistemati nello stesso modo angolato, per un soundstage più convincente.



Particolarmente elegante la finitura Soft Gold. I materiali con cui è realizzata sono tutti molto sofisticati. Acciaio, alluminio e pelle, per un comfort senza paragoni.



5 i tasti per controllare PX. I primi 3 dall'alto regolano il volume e rispondono alle chiamate, l'altro appena sotto attiva/disattiva la funzione di cancellazione, l'ultimo è quello di accensione.

La funzione di cancellazione attiva del rumore è stata sviluppata in modo da fornire un ottimo isolamento senza "schiacciare" la musica, processo, questo, che ha richiesto migliaia di ore di sviluppo e di test. Le PX, inoltre, utilizzano l'ultima tecnologia aptX HD con una risoluzione audio fino a 48 kHz/24 bit e sono in grado di offrire le massime prestazioni anche attraverso la connessione USB tramite la quale è possibile ascoltare file nativi fino a 96/24. Attraverso poi l'upsampling e l'elaborazione audio a 768kHz che PX effettua, si preserva la migliore qualità audio possibile da tutte le sorgenti. Oltre alle loro eccezionali performance, PX offrono una esperienza di utilizzo senza paragoni. Sono infatti le prime cuffie intelligenti di Bowers & Wilkins, dotate di sensori che permettono all'ascoltatore di controllare la musica in maniera completamente intuitiva. Indossi le cuffie e loro si accendono e riprendendo la riproduzione, le riponi, e tornano in modalità stand-by. Se sollevi uno dei due padiglioni, le PX si mettono in modalità di risposta del telefono, le appendi intorno al collo, e mettono in pausa la musica, riprendendo la riproduzione quando sei pronto ad ascoltare.

Il collegamento via cavo (USB-C) permette di caricare la cuffia e/o di collegarla a un PC/MAC in modalità DAC, sarà quindi l'elettronica della PX a convertire i contenuti audio al posto del vostro computer, a garanzia della massima qualità.



I padiglioni sono rimovibili e realizzati in pelle e memory foam, in modo da garantire il massimo comfort possibile, anche per molte ore continuamente.

La batteria in dotazione offre 22 ore di autonomia in modalità di cancellazione rumore wireless, o 33 ore se si utilizza il cavo: una eternità!

PX è la massima espressione della tecnologia applicata all'acustica, sono infatti dotate del miglior sistema di riduzione del rumore mai implementato in una cuffia, ma



Anche l'archetto, come i padiglioni, è in pelle e memory foam, e garantisce una perfetta aderenza alla testa senza risultare scomodo.

il primo amplificatore integrato al mondo

Nuvistor Tubes



Amplificatore Integrato **Nu-Vista 800**

Nu-Vista 800 è un superlativo amplificatore integrato da 300 watt per canale ed è l'unico al mondo ad adottare nuvistori.

I nuvistori sono stati inventati nel 1950 per risolvere i numerosi problemi tecnici dei tubi convenzionali in fatto di affidabilità, di rumore e microfonicità. Offrivano prestazioni eccezionali, grande uniformità tra esemplari uguali, dimensioni estremamente ridotte e basso consumo. Ma durante la loro fase di sviluppo il transistor prese il sopravvento e fu preferito al Nuvistore, spazzandolo letteralmente via dal mercato. Fino a 15 anni fa, quando Musical Fidelity creò il suo primo Nu-Vista in edizione limitata, sold-out in pochi mesi.



MUSICAL FIDELITY

Oggi, quindici anni dopo, questi prodotti mantengono un alto valore di mercato grazie all'eccellente suono, unito ad una elevata qualità costruttiva. Adesso, grazie alle nuove tecnologie SMD, Musical Fidelity può offrire Nu-Vista 800, l'unico amplificatore in commercio che unisce il vecchio e il nuovo, la tradizione con l'innovazione. Nuvistori insieme a tecnologie SMD e semiconduttori di ultima generazione per un prodotto senza pari e in grado di prestazioni davvero senza alcun compromesso.





sono anche un prodotto così intelligente e reattivo che si dimentica di averle indosso. Per fornire la migliore esperienza di ascolto in ambienti diversi, PX dispongono di tre modi di cancellazione del rumore adattivo, che gli utenti selezionano con un'applicazione personalizzata. "Città" permette di poter attraversare le strade in modo sicuro, "Ufficio" di poter ascoltare i colleghi quando parlano, mentre "Flight" annulla completamente il rumore ambientale generato dai

motori. L'applicazione consente inoltre di aggiornare il firmware. Il design di PX segue la tradizione di Bowers & Wilkins nell'utilizzare solo materiali di alta qualità, offrendo contemporaneamente un look distintivo e originale. Le cuffie sono dotate di cuscini ellittici progettati ergonomicamente per un comfort superiore e il migliore isolamento acustico e di un archetto in pelle morbida. Dal treno all'aereo, le PX possono essere anche semplicemente indossate senza ascoltare la musica, e solo con la

Le PX sono regolabili, in modo da adattarsi facilmente a qualsiasi taglia. Possono essere utilizzate anche come semplici noise cancelling, senza quindi ascoltarci la musica. Garantiranno comunque un incredibile isolamento dal rumore esterno.

funzione Noise Cancelling attiva. Faranno di tutto per isolarvi il più possibile da qualsiasi rumore esterno. Il vicino di treno che sta troppo al telefono, o il rombo sordo dei motori dell'aereo.

Ma anche in metropolitana. Il confort di PX farà in modo da non farvi sentire neanche fisicamente la loro presenza. PX è disponibile in finitura in alluminio o Soft Gold.

Caratteristiche tecniche

Altoparlanti: 2X40mm

Risposta in frequenza: 10Hz-20kHz

Impedenza (passiva): 22 ohm

Distorsione: <0,3%

Sensibilità: 111dB/V a 1 kHz

Peso netto: 335gr

Batteria: 850mAh polimeri di litio

Autonomia: 22 ore BT+NC, 33 ore cablato con NC, 50 ore cablato no NC

Ingressi: USB-C e 3,5mm jack stereo

Bluetooth: aptX HD

Prezzo: 399 Euro



Speaker attivi no-compromise

Audioengine HD3 | HD6



Audioengine è una azienda americana nata nel 2006 con l'ambizione di creare prodotti in grado di riprodurre musica in modo potente e chiaro, migliorando la vita di chi li avrebbe utilizzati.

L'approccio è diverso da quello dei "soliti" speaker stand-alone, molti infatti dei prodotti in gamma sono dei diffusori attivi compatti e ad alte prestazioni, spesso dotati di convertitore D/A di alto livello e con connettività Bluetooth.

Ogni dettaglio è curato nei prodotti Audioengine, dagli amplificatori, in classe AB, agli altoparlanti utilizzati, ai tipi di alimentazione, separata e con filtri dedicati, per finire con la finitura, particolarmente curata.

Prodotti, insomma, che si discostano nettamente dalla concorrenza. Si chiamano HD3 e HD6 i diffusori in prova su queste pagine, e sono i più rappresentativi della gamma. Entrambi due vie attivi in bass reflex, il primo estremamente compatto, con woofer da 7 cm in kevlar e tweeter in seta da 1,9 cm, il secondo più grande e capace di sonorizzare anche ambienti medio/grandi.

**HD3 e HD6, due
diffusori amplificati con
prestazioni e versatilità
ai massimi livelli.**





È dotato di woofer da 14 cm in kevlar e tweeter sempre in seta ma da 2,5 cm. Per entrambi è presente il ricevitore Bluetooth aptX, mentre il

DAC per HD3 è un BB PCM5102 e per HD6 un AKM AK4396, entrambi a 24 bit. HD3 con potenza di 15W RMS per canale ha dimensioni



Le HD6 sono dotate di ingresso mini-jack 3,5mm, ottico e pass-through RCA, oltre che di bluetooth. I binding post sono per il collegamento della seconda cassa. L'amplificatore interno è in classe AB da 50W per canale, in grado di sonorizzare anche ambienti di grandi dimensioni. Notare la finitura molto curata e in legno naturale. A sinistra HD6 nella colorazione nero.

compatte (10,8x17,8x13,9) tanto da poter essere utilizzato anche come diffusore near-field per computer, questa sua propensione è tradita anche dalla presenza d'ingresso micro-USB collegabile a PC/MAC e dall'uscita cuffia sul pannello

frontale. Altri ingressi un RCA stereo e un mini-jack 3,5mm. HD6 con un potente amplificatore da 50W RMS a canale, è invece più adatto ad un uso come diffusore tradizionale grazie anche alle sue maggiori dimensioni (18,5x30x25) che lo rendono



HD6 sono una coppia di diffusori amplificati che possono essere sistemati su uno stand dedicato o accanto al TV, per esempio. Grazie alla potenza dell'amplificatore interno sono in grado di sviluppare notevoli livelli di volume.

The new 800 Series Diamond
didn't get better by chance.
It got better by change.
868 changes to be precise.

Bowers & Wilkins



Audioengine

adeguato ad essere alloggiato su scaffale, stand o accanto al TV. Oltre all'ingresso ottico, perfetto per un qualsiasi collegamento con sorgente digitale (TV, CD, DVD, Media Player, ecc), è dotato di telecomando, in modo da poter regolare volume e selezionare gli ingressi comodamente seduti in poltrona. Altri ingressi sono 1 RCA e un mini-jack 3,5mm. Completa la dotazione una uscita pre-out variabile alla quale poter collegare anche un subwoofer. Entrambi sono disponibili nei colori nero, noce e ciliegio, mentre solo HD3 anche in bianco.

Prodotti per usi diversi

HD3 e HD6 sono diffusori profondamente diversi, seppure esteticamente simili. Si differenziano prima di tutto per le dimensioni, che rendono adatto HD3 all'uso sulla scrivania e HD6 a quello da stand o bookshelf, magari accanto al TV. Il sound feeling è simile, gli altoparlanti hanno analogia impostazione e il tweeter è lo stesso ma senza dubbio, a parte convertitori e amplificatori differenti, HD3 è un near-field con tutto quello che significa. Piacevolissimo nell'ascolto della musica attraverso il computer,



Sul baffle del diffusore è sistemata la bocca di accordo del bass-reflex, di tipo rettangolare. Appena sopra la manopola per la regolazione del volume, l'uscita cuffia e il led di accensione.

Gli HD3 sono dotati di ingresso mini-jack e RCA pass-through e di USB per PC/MAC. Un selettore permette di modificare la risposta sulle basse frequenze in modo da adattarlo al posizionamento (scrivania o stand). Notare la qualità dei binding-post di collegamento tra un diffusore e l'altro.

tramuta la propria postazione di lavoro in un vero e proprio punto di ascolto Hi-Fi. HD6 essendo non solo più grandi, ma anche notevolmente più potenti, possono invece essere considerati un vero e proprio sistema Hi-Fi a cui manca solo la sorgente, e in grado anche di amplificare in modo magistrale il TV. Ci si può accomodare comodi in poltrona e gustarsi la propria musica senza soffrire più di tanto della mancanza di prodotti di maggiore litraggio.

HD6:

Potenza di uscita: 150W totali di picco, 50W RMS a canale
Ingressi: 3,5mm mini-jack, RCA L/R, ottico, Bluetooth aptX
Uscite: line-out variabile, 2VRMS, 47 kohm
Altoparlanti: Woofer da 14cm in kevlar, tweeter da 2,5cm a cupola
Rapporto segnale/rumore: 95dB
Distorsione THD+rumore: <0,05%
Rapporto segnale/rumore: >95dB
Risposta in frequenza: 50Hz-22kHz +/-1,5dB
Convertitore D/A: AKM AK4396 24 bit
Dimensioni: 18,5x30x25 cm (LxAxP)
Peso totale: 13,5 kg
Alimentazione/consumo: 230VCA, 10W/4W
Prezzo: 799 Euro la coppia

HD3:

Potenza di uscita: 60W totali di picco, 30W RMS a canale
Ingressi: 3,5mm mini-jack, RCA L/R, USB, Bluetooth aptX
Uscite: line-out variabile, cuffia 3,5mm con OPA2134
Altoparlanti: Woofer da 7cm in kevlar, tweeter da 2,5cm a cupola
Rapporto segnale/rumore: 95dB
Distorsione THD+rumore: <0,05%
Rapporto segnale/rumore: >95dB
Risposta in frequenza: 65Hz-22kHz +/-2dB
Convertitore D/A: PCM 5102 24 bit
Dimensioni: 10,8x17,8x13,9 cm (LxAxP)
Peso totale: 3,3 kg
Alimentazione/consumo: 230VCA, 10W/4W
Prezzo: 449 Euro la coppia

Ultrasuoni... e si sentono.

Klaudio LP200



Grazie ad un processo ad ultrasuoni brevettato, KD-CLN-LP200 è l'unica macchina al mondo in grado di lavare i dischi senza venirne a contatto.

Klaudio è una azienda fondata nel 2013 e derivazione della Koolance, leader nella realizzazione di macchine per il raffreddamento industriale a liquido. Il titolare, da sempre appassionato di HiFi e in particolare di diffusori acustici vintage e sistemi a valvole, con alle spalle molte realizzazioni tra cui amplificatori, diffusori, e stati phono, ha voluto

condividere con gli appassionati il proprio background. Particolarmente esperto nella gestione dei fluidi e nella realizzazione di macchine ad altissima tecnologia per lo smaltimento del calore generato da apparati delicati, ha ideato la macchina lavadischi Ultrasonic Cleaner, la prima al mondo che lava i dischi senza che nulla, se non l'acqua distillata, venga a contatto con il prezioso disco nero.

Ultrasuoni

Klaudio KD-CLN-LP200 è quindi una lavadischi ad ultrasuoni che utilizza una tecnologia brevettata, che non prevede alcun contatto con la superficie del vinile, ne tanto meno l'utilizzo di detersivi. L'asciugatura viene successivamente effettuata in modo sicuro, tramite soffiatori di aria e quindi davvero nulla può rovinare la superficie di vinile. Basta riempire la macchina di acqua distillata e il resto è automatico; i trasduttori ad ultrasuoni sono posizionati perpendicolarmente ad entrambi i lati del disco per ottenere il

massimo effetto di pulizia
e attraverso la



La feritoia dove inserire il disco, e al lato il foro di alimentazione per l'acqua distillata. Ovviamente a corredo è fornito un imbuto fatto ad-hoc

tecnologia esclusiva Klaudio si rimuove la sporcizia senza danneggiare il disco. L'intero processo di lavaggio e asciugatura può essere regolato da 3 a 9 minuti e l'avanzamento dei processi viene visualizzato tramite barre di avanzamento a LED.

Il lavaggio avviene contestualmente per entrambe i lati, ed è molto rapido se si tiene conto anche di questo non trascurabile dettaglio. La quasi totalità delle macchine concorrenti infatti, oltre ad usare agenti chimici per rimuovere lo sporco, lavano un lato alla volta, non solo con un raddoppio dei tempi, ma costringendo anche l'appassionato a capovolgere il

disco. Lo sporco si deposita sul fondo del recipiente dell'acqua distillata, ed è presente sul pannello posteriore un grosso oblò circolare da poter rimuovere per effettuale la pulizia, che il costruttore consiglia annualmente con un utilizzo frequente. Un rubinetto posto lateralmente e un tubo a corredo permettono di svuotare completamente la macchina in caso di pulizia o di trasporto.

LP200 è costruita completamente in alluminio, per la quasi totalità delle parti tornite dal pieno, la sensazione è quella di avere a che fare con un prodotto professionale. Alcuni gli accessori da poter comprare a parte.



Accanto all'interruttore di alimentazione la feritoia che indica il livello dell'acqua distillata. Il serbatoio è molto capiente e molto raramente sarà necessario effettuare dei rabbocchi. Sul lato destro in basso il rubinetto necessario per svuotare la macchina in caso di trasporto/pulizia.

Oltre agli adattatori per i dischi da 7 e 10 pollici, un contenitore anti-rumore molto sofisticato che abbatte di 50 dB la rumorosità e dotato di un sistema di ricircolo interno dell'aria che permette alla macchina di funzionare anche se completamente sigillata rispetto

all'ambiente esterno. Infine, un vero e proprio capolavoro d'ingegneria meccanica, il caricatore automatico per 5 dischi, che permette, con una modalità di caricamento molto simile a quella di un juke-box, il lavaggio in modo completamente automatico.



Sono regolabili sia il tempo di lavaggio che quello di asciugatura. Durante il ciclo delle barre led e un buzzer indicano lo stato di avanzamento delle operazioni. A destra il carousel opzionale per lavare contemporaneamente 5 dischi.

Caratteristiche tecniche

Potenza: 200 W ad ultrasuoni

Compatibilità: 296-304mm (11.65-12 inch) e 7 inch e 10 inch con adattatore

Valvola per il carico e lo scarico dell'acqua distillata

Attacco di alimentazione ausiliario per accessori

Tempo di lavaggio e/o asciugatura: regolabile fino a 5 minuti

Rumorosità: 65 dB in lavaggio e 70 dB in asciugatura



Glashütte Senator Excellence

GAMMA DELTA



All'insegna dell'eccellenza

Con il Calibro 36, lanciato nel 2016, Glashütte Original ha inaugurato la nascita di una nuova generazione di movimenti, cuore della collezione Senator Excellence. Alla base, quattro linee guida fondamentali: stabilità, precisione, autonomia, bellezza. Progettato riducendo il numero di componenti in favore di una maggiore affidabilità, il Calibro 36 presenta innanzitutto, tra le caratteristiche volte a ottenere la

migliore precisione e la massima regolarità di marcia, l'adozione della spirale del bilanciere in silicio (sperimentata qui per la prima volta dal marchio). Il silicio è un materiale resistente alle variazioni di temperatura e ai campi magnetici, caratteristica indispensabile a garantire l'isocronismo e dunque prestazioni cronometriche adeguate. Eccellente, quasi a sottolineare il nome della collezione, la riserva di carica, di ben 100 ore, ottenuta con l'ausilio di un solo barileto opportunamente riprogettato (sono state aumentate le dimensioni della molla, per un totale di 680 mm, anche più resistente perché realizzata in Elinflex, innovativo materiale di Nivarox, ed è stato diminuito il diametro dell'albero rispetto agli standard). La soluzione dell'innesto a baionetta all'interno della cassa ha assicurato da un lato facilità di assemblaggio e di manutenzione, dall'altro un'accresciuta resistenza agli urti. Tecnicamente ben strutturato ma anche bello da vedere, il Calibro 36 è stato realizzato secondo gli standard qualitativi ed estetici della tradizione della manifattura sassone: l'inconfondibile platina a tre quarti di Glashütte con finitura a "nastro" (versione tedesca della decorazione a côtes de Genève che consiste in un motivo di fresature parallele e che si diversifica per la dimensione delle strisce fresate), il rotore scheletrato con la massa periferica in oro che garantisce più inerzia, la particolare regolazione micrometrica a collo di cigno. Il debutto è avvenuto sul solotempo Senator Excellence ma l'eccellente riserva di 100 ore ha permesso di



Lanciato nel 2016, il Calibro 36 è stato l'antesegnano di una nuova famiglia di calibri complicati, grazie alla eccellente riserva di carica (ben 100 ore con un unico barileto), che si presta a fornire energia a una buona quantità di funzioni supplementari.

progettare in seguito ulteriori funzioni supplementari, senza compromettere le performance del movimento di base. Sono nate così

le versioni con data panoramica (marchio di fabbrica della Maison) e una con data panoramica e fasi di luna, alle quali è seguito anche un



Il Senator Excellence Perpetual Calendar è equipaggiato dal Calibro 36-02. Sul quadrante mostra la caratteristica data panoramica, l'indicazione delle fasi lunari, del giorno della settimana, del mese e dell'anno bisestile. In foto, l'ultima versione Limited Edition (100 esemplari) con quadrante scheletrato e cassa in oro bianco. Prezzo: 35.900 euro.

calendario perpetuo. A caratterizzarli sul piano estetico è un'estrema eleganza formale dei quadranti, in perfetto stile teutonico, che conserva la massima leggibilità di tutte le funzioni anche nelle versioni complicate.

Per tutti i modelli, visibile dal lato fondello sul movimento, una piccola Q incisa, che circonda il logo del marchio, rappresenta la firma che certifica che l'orologio è stato sottoposto a una serie di rigorosi

test, eseguiti nella manifattura sassone, per un periodo di 24 giorni. Durante i quali il segnatempo, preventivamente sincronizzato, deve mantenere uno scarto in termini di secondi compreso nell'intervallo -4/+6. Un portale online appositamente dedicato offre ai proprietari l'accesso a informazioni dettagliate sulle varie procedure dei test, oltre che ai risultati completi dei controlli eseguiti sull'orologio.



Lanciato nel 2016, il Calibro 36 è stato l'antesegnano di una nuova famiglia di calibri complicati, grazie alla eccellente riserva di carica (ben 100 ore con un unico barileto), che si presta a fornire energia a una buona quantità di funzioni supplementari.

Il software di riferimento

Marco Fullone

GAMMADELTA



Come sempre Gammadelta continua a parlare di vinili, che sono una parte fondamentale della nostra storia e della nostra cultura audio, insieme con i meravigliosi oggetti per riprodurli.

Oggi si può leggere di vinili e giradischi anche nelle riviste di moda e design, nei settimanali per signora, nei più disparati blog, nei social, ecc. Peccato che in questi articoli si vedono e si leggono contenuti privi di reale spessore puntando a generalizzare, a cavalcare una moda apparentemente destinata - come tutte le mode - a durare qualche stagione per poi a cedere il passo ad altre tendenze.

Il fatto vero è che il giradischi e gli LP non sono mai scomparsi per noi veri appassionati, le collezioni di quando eravamo ragazzi (o quelle dei nostri genitori o fratelli maggiori) le abbiamo custodite con religiosa cura fino ad oggi. La moda forse ci ha investito perché non se ne può fare a meno ma per noi il vinile era e rimane una parte inscindibile della nostra formazione musicale, culturale. Certo, se la moda a qualcosa è servita innegabilmente dobbiamo ringraziare chi ha contribuito alla (ri)scoperta del disco in vinile, in fondo è grazie a chi ci ha creduto davvero e magari ha investito energie e risorse che oggi assistiamo a questo incessante ritorno di ristampe, confezioni speciali, box set, dischi a tiratura limitata e numerata, ecc. Quindi la moda ha sortito alcuni effetti positivi, anzi tutto si vendono molti più giradischi rispetto a qualche anno fa: chi aveva un vecchio apparecchio ha deciso di comprarne uno nuovo e di maggiore qualità puntando all'aspetto audiofilo della più classica sorgente analogica, chi invece il giradischi non l'aveva mai posseduto oggi finalmente tiene in considerazione l'acquisto magari rinunciando al CD player. Si assiste per questo motivo al sorprendente interesse di giovani cresciuti a CD ed mp3 che oggi adorano ascoltare gli artisti della loro generazione attraverso un giradischi. Quindi a ben vedere la moda ha contribuito a far scoprire tutto il mondo legato al vinile anche a chi è nato in tempi di musica digitale, di streaming, di pirateria online, e questo aiuta davvero a far rifiorire un mercato che era praticamente al tracollo.

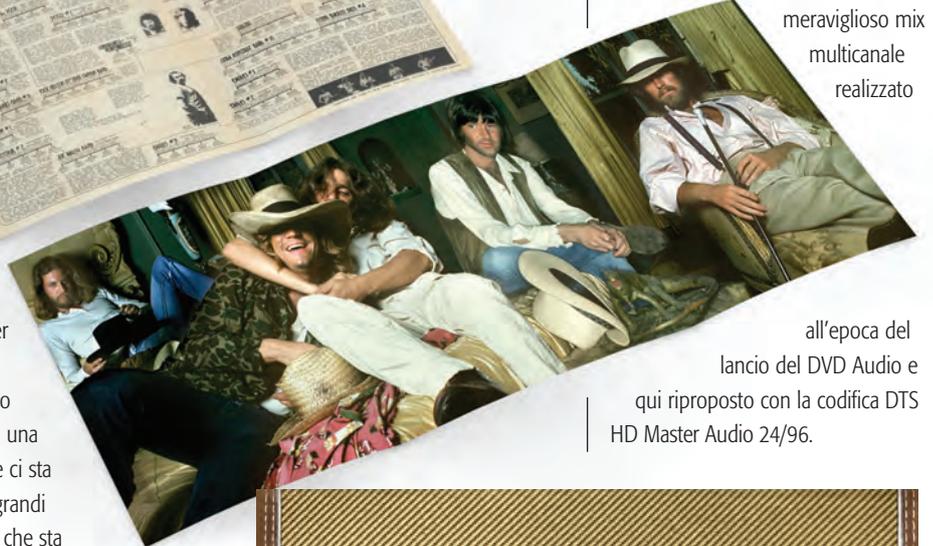
stato "The Dark Side Of The Moon" dei Pink Floyd: è evidente che fan e appassionati i veri capolavori alla fine se li ricomprano con grande amore, soddisfazione (e senza badare a spese).

Quindi preparate il portafoglio perché i titoli già pubblicati o in arrivo sono davvero tantissimi, alcuni anche molto costosi, di sicuro queste nuove release che vi proponiamo offrono finalmente confezioni super curate, remaster fatti apposta per il vinile o per l'alta risoluzione. Tra i boxset più belli in circolazione c'è l'edizione super deluxe di "Hotel California" degli Eagles (Warner Music), comprendente un bellissimo libro fotografico, cartoline e manifesti vari, gadgets. L'album originale – uno dei più venduti nella storia della musica – è qui riproposto su CD accompagnato da un concerto live inedito del 1976 registrato al Los Angeles Forum. La chicca per gli audiofili è rappresentata dal Blu-ray audio hi-res in stereo e 5.1, che contiene il meraviglioso mix multicanale realizzato

all'epoca del lancio del DVD Audio e qui riproposto con la codifica DTS HD Master Audio 24/96.

Sebbene i numeri delle vendite dei vinili rispetto al fatturato che genera lo streaming siano molto piccoli siamo comunque di fronte ad un momento molto positivo per la rinascita del supporto fisico, supporto che ormai è quasi esclusivamente in vinile a 180gr. Il CD sta man mano sparendo e questo fa capire come il pubblico sia sempre più orientato ad acquistare prodotti spesso a tiratura limitata, in vinile colorato, oppure nei preziosi box che comprendono nella stessa confezione CD, vinili, DVD o Blu-ray audio o più semplicemente vinili di alta qualità curati come mai in precedenza nel rispetto dell'artwork e del suono. L'aspetto legato alla fedeltà di queste ristampe torna prepotentemente in primo piano grazie ad una maggiore cura nel restauro dei nastri originali, un processo realizzato meticolosamente grazie all'utilizzo di software sempre più sofisticati, processori sempre più veloci e soprattutto ingegneri del suono finalmente consci del fatto che per ogni supporto è necessario un master specificatamente elaborato. Quindi più che mai questo è il

momento del remaster digitale pensato solo per il vinile, una filosofia che ci sta regalando grandi emozioni e che sta (finalmente!) sostituendo la pessima abitudine che vedeva le discografiche utilizzare gli stessi master del cd per le poche stampe in vinile (viste più che altro come gadget per collezionisti). A giudicare dalle sempre più numerose pubblicazioni le major sono ormai scatenate a pubblicare ristampe degli artisti più importanti dei loro ricchissimi cataloghi; di certo le etichette indipendenti non stanno a guardare, anche loro impegnate a stampare un numero sempre crescente di titoli. Impressiona sapere che nel 2017 il vinile più venduto in assoluto è



Il software di riferimento: Audio

Purtroppo il vinile non è compreso nella confezione e deve essere acquistato separatamente...
Stranezze della discografia!

Tra i boxset più belli in circolazione c'è l'edizione super deluxe di **"Hotel California"** degli **Eagles** (Warner Music), comprendente un bellissimo libro fotografico, cartoline e manifesti vari, gadgets. L'album originale – uno dei più venduti nella storia della musica – è qui riproposto su CD accompagnato da un concerto live inedito del 1976 registrato al Los Angeles Forum. La chicca per gli audiofili è rappresentata dal **Blu-ray audio** hi-res in stereo e 5.1, che contiene il meraviglioso mix multicanale realizzato all'epoca del lancio del

DVD Audio e qui riproposto con la codifica DTS HD Master Audio 24/96. Purtroppo il vinile non è compreso nella confezione e deve essere acquistato separatamente...
Stranezze della discografia!

Tra le novità più attese e importanti del 2018 il box set in vinile (ma c'è anche la versione CD) **"The Album Collection Vol. 2, 1987 – 1996"** di **Bruce Springsteen** (Sony Music), contenente 5 album e due EP mai pubblicati prima su vinile. Splendido il box in cartone con libro di 60 pagine con foto rare o mai viste e memorabilia varia. L'aspetto certamente più interessante riguarda la stampa su vinili 180gr e i remaster curati dal Boss in persona con il grande



ingegnere del suono Bob Ludwig e il fido Toby Scott. Tutti i nastri originali analogici sono stati accuratamente processati utilizzando il raffinatissimo sistema Plangent per correggere gli effetti del wow & flutter durante il transfer. Gli album sono inoltre riproposti con il massimo rispetto per le copertine originali. Ultra release fondamentale e molto

attesa è **"The Studio Albums Vinyl Collection 1971-2016"** dei **Rolling Stones**, mastodontico box set con 15 album su 20 LP, praticamente tutta loro produzione (escluso il periodo ABKCO già riproposto nel 2016 in versione LP mono) per la prima volta rimasterizzati per il vinile agli Abbey Road usando la tecnica **"half-speed remastered"**.



Tutti gli LP rispettano le grafiche degli album originali (compresa la leggendaria cerniera lampo di Andy Wharol e le faccine sagomate di "Some Girls", ecc.) e viene proposto in edizione limitata. Interessante il fatto che la Universal abbia inserito nel box un prezioso coupon per fare il download in alta risoluzione di tutti gli album. Un must costoso ma davvero imperdibile per i fan che finalmente potranno ascoltare il Rolling come mai fino a d ora, sia in vinile che in digitale.

Per i fan del prog davvero imperdibile è il box di **Emerson, Lake & Palmer** "Fanfare 1970 - 1997" (edizione numerata, 3000 copie), contiene ben 18 CDs e 5 LP ("Live in Italy" su 3 LP mai pubblicato prima ufficialmente + due singoli 45 giri). Imperdibile anche il Blu-ray audio che contiene tutti gli album più famosi (EL&P, "Tarkus", "Trilogy" e "Brain Salad Surgery") con lo strepitoso audio

5.1 surround + tutte le track hires stereo e tantissimi bonus). Nel box anche memorabilia e un libro fotografico.



Si tratta di un documento molto interessante per i fan dei Pink perché contiene una versione integrale live di "The Dark Side Of The Moon", tuttavia

Molto bello esteticamente il box, realizzato riadattando la grafica originale del mitico Storm Thorgerson dello studio Hipgnosis, all'interno un booklet di 60 pagine ma nessun coupon per scaricare in digitale il contenuto musicale. Segnaliamo infine il bellissimo e costosissimo "Music For Installations" box di **Brian Eno**, sia in versione 6 CD Super Deluxe (confezione in plexiglass) oppure su 9LP, mentre per i poveri esiste una versione su 6 CD standard.



Grafiche stratosferiche e audio rimasterizzato

agli Abbey Road con tecnica Half Speed per i vinili.

Marco Fullone

Continua anche ne 2018 l'incessante numero di uscite dedicate ai **Pink Floyd**, sempre vendutissimi anche con queste nuove ristampe in vinile. Torna in un lussuoso box con 4 LP anche il famoso album dal vivo "Pulse" contenente brani registrati dal tour di "Divison Bell" del 1994.

è giusto ricordare che la formazione era ormai orfana di Roger Waters, quindi solo con David Gilmour, Nick Mason e Richard Wright. Tutti i brani sono stati selezionati da James Guthrie che ha curato anche il remaster con il grande Bernie Grundman.

Molto bello esteticamente il box, realizzato riadattando la grafica originale del mitico Storm Thorgerson dello studio Hipgnosis, all'interno un booklet di 60 pagine ma nessun coupon per scaricare in digitale il contenuto musicale. Segnaliamo infine il bellissimo e costosissimo "Music For Installations" box di **Brian Eno**, sia in versione 6 CD Super Deluxe (confezione in plexiglass) oppure su 9LP, mentre per i poveri esiste una versione su 6 CD standard.

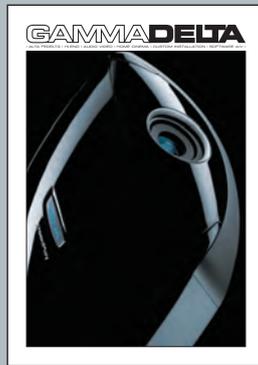




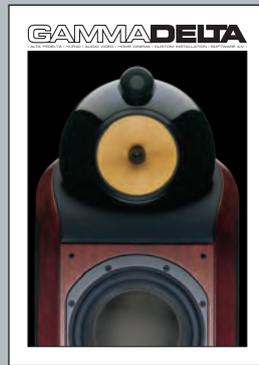
Numero 1 - Maggio 2004



Numero 2 - Settembre 2004



Numero 3 - Dicembre 2004



Numero 4 - Marzo 2005



Numero 5 - Giugno 2005



Numero 6 - Settembre 2005



Numero 7 - Dicembre 2005



Numero 8 - Marzo 2006



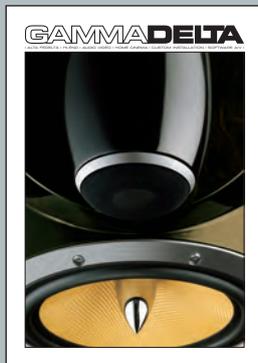
Numero 9 - Giugno 2006



Numero 10 - Settembre 2006



Numero 11 - Dicembre 2006



Numero 12 - Marzo 2007



Numero 13 - Giugno 2007



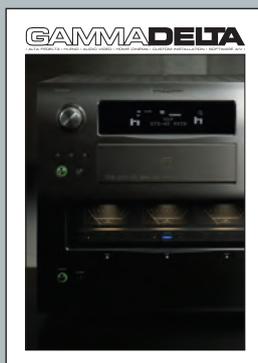
Numero 14 - Settembre 2007



Numero 15 - Dicembre 2007



Numero 16 - Marzo 2008



Numero 17 - Giugno 2008



Numero 18 - Settembre 2008



Numero 19 - Dicembre 2008



Numero 20 - Settembre 2009



Macchine per la musica



I nostri diffusori amplificati più versatili. Audioengine HD6 uniscono il meglio del passato con la modernità del presente, Amplificatori di potenza monoblocco in classe A/B, ingressi multipli, incluso ottico e Bluetooth® aptX®. Finiture impeccabili e griglie magnetiche, oltre a uno splendido telecomando in alluminio. Audioengine HD6, il massimo per ogni sorgente.

il nuovo riferimento Hi-End



Where Swiss Precision Meets Exquisite Refinement



I componenti CH Precision sono da 20 anni a questa parte i primi prodotti che ho recensito in grado di pareggiare in termini di velocità, dinamica e densità d'informazioni musicali, le prestazioni dei miei sistemi di riferimento. Nello stesso tempo i prodotti CH Precision ne migliorano tutti i possibili punti deboli, con i quali avrei pensato di dover sempre convivere, per avere linearità e musicalità in parti uguali. Il testimone è stato definitivamente passato.

Alan Taffel (The Absolute Sound)

